

# VÍGAN ÉNEKELJ AZ ÚRNAK!

Képzési segédanyag RPI képzésekhez,  
óvodapedagógusok és katechéták számára



Budapest, 2022



A 2016-ban kiadott, eredeti példány az OGO alapítvány támogatásával készült.

RPI képzési segédlet

**Felelős kiadó:**

Keresztyén Ismeretterjesztő Alapítvány

1135 Budapest, Béke utca 35/A

Tel.: 350-7201

info@kiakonyvek.hu

www.kiakonyvek.hu

Református Pedagógiai Intézet

1041 Budapest, Árpád út 51. A. épület 1. emelet 1.

**Énekgyűjtemény szerkesztő:** Karácsonyi-Kis Lászlóné

**RPI szerkesztő:** Dr. Szászi Andrea

**Egyházzenei lektor:** Dr. Bódiss Tamás

**Katechetikai lektor:** Dr. Szászi Andrea

**Illusztrációk:** Falviné Kiss Viktória

**Kottagrafika:** Vizi István

**Az ének-zenei anyag válogatásában részt vett:** Mórocz Ildikó

Az RPI és a KIA megköszöni a képzési segédanyag készítésében nyújtott segítséget és az új énekek komponálását a következőknek:

Karácsonyi-Kis Lászlóné, Berkesi Boglárka, Berkesi Sándor,  
Draskóczy Balázs, Hargita Péter, Vizi István

Az RPI és a KIA megköszöni a kiadók hozzájárulását az énekek megjelenéséhez.

Minden jog fenntartva.

A könyv bármely részének felhasználásához vagy sokszorosításához a kiadó előzetes írott engedélye szükséges, kivéve rövid idézeteket folyóiratokban vagy elemző cikkekben.

# TARTALOMJEGYZÉK

Előszó .....	4
<i>Karácsonyi-Kiss Lászlóné</i>	

## **MÓDSZERTANI ÚTMUTATÓK**

Az énekgyűjtemény bemutatása és módszertani javaslatok .....	6
az énekek tanulásához	
<i>Karácsonyi-Kiss Lászlóné</i>	
Az ének választás valláspedagógiai szempontjai az óvodában.....	11
<i>Dr. Szászi Andrea</i>	

## **ÉNEKEK ÓVODÁSOK SZÁMÁRA**

Reggeli énekek .....	18
Hálaadás, könyörgés, kérés .....	21
Hívogatás .....	28
Bibliai történetek .....	31
Énekelhető bibliai igék .....	44
Ünnepek énekei .....	58
Énekek bemutatásra .....	72
Forrásgyűjtemény .....	84
Forrásjegyzék .....	86
Betűrendes mutató .....	89

## ELŐSZÓ

*Ujjongjatok az Úr előtt az egész földön! Szolgáljatok az Úrnak örömmel, vigadozva járuljatok színe elé! – hangzik a felhívás a zsoltáros ajkáról. (Zsolt 100,1-2) „Mert nagy az ő szeretete irántunk, az Úr hűsége örökké tart.” (Zsolt 117,2) és „...dicsősége fölötte van az egeknek.” (Zsolt 113,4)*

A zsoltáros szavaival mi is valljuk ezeket a sorokat és hitvallásunkat tovább szeretnénk adni a gyermekeknek, a jövő nemzedéknek. Az isteni üzenet közvetítésének kiváló eszközei az énekek, melyek érzelmi gazdagsággal segítik annak befogadását. A Vígán énekelj az Úrnak c. énekgyűjteménnyel az óvodás és kisiskolás gyermekek hitben neveléséhez kívánok segítséget adni óvodapedagógusoknak, hitoktatóknak, gyülekezeti gyermekmunkásoknak.

A korábban megjelent kiadványban (Jézust áldja énekünk, Református Pedagógiai Intézet, Budapest, 2003) az énekek a mindennapi óvodai élethez és ünnepekhez kapcsolódnak. Tapasztalataim szerint az óvodapedagógusok a hitéleti nevelésben jól tudják alkalmazni, de kevés olyan ének található benne, amely az óvodában feldolgozásra kerülő bibliai történetekről szól. Hiányként jelentkeztek az aranymondás-énekek is, melyek a bibliai Igéket énekes formában erősítik meg.

A fent említett kettős céllal indult el a munka 2013 tavaszán az énekek gyűjtésével, majd folytatódott gyermekénekek komponálásával. Ez utóbbi feladatot örömmel vállalták – Berkesi Sándor, Berkesi Boglárka, Draskóczy Balázs, Hargita Péter és Vizi István –, mert látták az énekek jelentőségét a katechézisben. Rácsodálkoztam, hogy a komponáló teamben mindenki megtalálta a maga feladatát, hisz Isten Lelke adta az útmutatást. Berkesi Sándor és Berkesi Boglárka verseket, imádságokat dallamosítottak, Hargita Péter aranymondás-énekek komponálására vállalkozott. Nagyszerű komponáló párosnak bizonyult Vizi István, aki a bibliai történetekhez kapcsolódó énekek szövegeit írta és Draskóczy Balázs, aki ezeket dallamosította. A háttérben a hajdúböszörményi Jó Pásztor Református Óvoda pedagógusai készségesen segítettek óvodások számára alkalmas versek, aranymondások gyűjtésével. 2014 januárjában összeállt az énekgyűjtemény anyaga, mely összetételében eltér a korábbi gyűjteménytől. Külön csoportot alkotnak az énekelhető bibliai versek és bibliai történetekhez kapcsolódó énekek. A kiadásra kerülő 105 énekből **72 frissen komponált**, most jelenik meg először. A gyűjtemény anyagának utolsó része tartalmazza azokat az énekeket, amelyek óvodásoknak bemutatásra, kisiskolásoknak tanulásra javasolhatóak.

Az énekgyűjteményt elsőként Bódiss Tamás a Református Egyház zenei előadója egyházzenei, majd Dr. Szászi Andrea a Református Pedagógiai

Intézet igazgatóhelyettese katechetikai szempontból lektorálta. Mórocz Ildikó az RPI egyházzenei szaktanácsadója ének-zenei szempontok szerint véleményezte.

A kiadvány holland támogatással az OGO alapítvány jóvoltából jelenhet meg, amelynek a lehetőségét az RPI vezetése, Dr. Szontagh Pál igazgató úr és helyettese Dr. Szászi Andrea teremtette meg.

Szeretném megköszönni az egyházzeneszek szakmai munkáját, a kiadás támogatását, az informatikai segítséget férjemnek és nem utolsósorban az elhangzott imádságokat, amelyek hiszem, hogy ezt a „szent ügyet” tovább lendítették egy-egy megállásnál.

Hajdúböszörmény, 2015. Advent

Karácsonyi-Kis Lászlóné  
SOLI DEO GLORIA!

# AZ ÉNEKGYŰJTEMÉNY BEMUTATÁSA ÉS MÓDSZERTANI JAVASLATOK AZ ÉNEKEK TANULÁSÁHOZ

Mindazok, akik gyermekekkel foglalkoznak „Isten veteményeskertjében”, megbízatást és felelősséget kaptak az Úrtól. Az ének-zene területén szerzett gyakorlati tapasztalataim átadásával szeretnék segíteni ebben a szép hivatásban, szolgálatban.

Az énekeknek nagy szerepe van az óvodai hitéleti nevelésben, az iskolai hitoktatásban, gyülekezeti gyermekmunkában, ráhangol, előkészíti az üzenetek befogadását, megerősíti a hallottakat. A gyermekszív talaját alkalmassá teszi a magvetéshez. Ha az énekeket a gyerekek életkorának, fejlettségének megfelelően választjuk és időt szánunka tanulásra, akkor várható, hogy Istent dicsőítő lesz.

## 1. Az énekek kiválasztása

A választást katechetikai szempontból meghatározzák a hitéleti nevelésben, hitoktatásban, gyermekmunkában sorra kerülő témák, bibliai történetek, egyházi ünnepek és a gyülekezeti szolgálatok. Az aktuális énekek mellett a hálaadó, könyörgő énekek bármikor megszólalhatnak. Az aranymondás-énekek azért fontosak, mivel a bibliai igéket tömören, énekes formában fogalmazzák meg. Sok új aranymondás-ének közül lehet választani: pl. *Úgy szerette Isten a világot...* (50. sz.), *A jó pásztor...* (51. sz.), *A nagy parancsolat...* (53. sz.), *Velem van az Úr...* (57. sz.). A bibliai történetekről szóló énekek száma is jelentősen gyarapodott. Az óvodában egy-egy bibliai történet több egymást követő alkalommal is sorra kerülhet. A történet elmélyítésének sorrendje: az óvodapedagógus a történetet megismerteti, az erről szóló éneket megtanítja, majd dramatikusan eljátsszák az arra alkalmas énekeket. Az énekek bemutatásként is szerepelhetnek egy-egy hitéleti tevékenység keretében. Az iskolások egy része már találkozott az énekekben szereplő bibliai történetekkel, így az énekes forma változatosságával segíti a hallottak elmélyítését. Ószövetségi történetekre épülnek a következő énekek, pl.: *Vörös-tenger...* (23. sz.), *Dávid az új király...* (25. sz.). Újszövetségi történetekre épülnek a következő énekek, pl.: *A kapernaumi százados...* (27. sz.), *Jézus a vízen jár...* (29. sz.).

## 2. Az énekek tanításának-tanulásának változatos lehetőségei

**2.1** Az énekek tanítása-tanulása élményszerűbbé válik, ha az arra alkalmas énekeket a gyerekek **mozdulatokkal** fejezik ki. Az újabb énekek közül a Teremtés 1. (21. sz.) Teremtés 2. (22. sz.) énekekhez, vagy a Süt a nap az égen... (4. sz.) ének tartalmához mozgást kapcsolhatunk. Pl.: A szép Szűz Mária szent fiának... (69. sz.) éneket ringató mozdulatokkal kísérhetjük. A gyermekszolgálatok során ezt az előadási módot gyakran látom, mert a gyerekek nagy örömmel végzik és a szöveg megértése, követése is könnyebb.

**2.2 A refrénes énekek** a váltakozó éneklés lehetőségét kínálják. Többféle lehetőség közül választhatunk a megtanult énekek gyakorlása során: óvodapedagógus/hitoktató-gyermekcsoport váltakozva éneklő, nagyobbak–mindenki, fiúk–lányok váltakozva. A kisiskolások egyszerű kánonnal is megpróbálkozhatnak, de az egyes szólamok éneklését jó, ha a hitoktatók segítik. A Szüntelen imádkoztak című ének (10. sz.) kánonban is elénekelhető. A bibliai történetet megjelenítő énekek jelentős száma refrénes, mert a refrén fontos üzenetet hordoz. Ilyen énekek a gyűjteményben: Vörös-tenger... (23. sz.), Dávid az új király... (25. sz.), Ötezer ember megvendégelése... (34. sz.), Péter megszabadul... (36. sz.), Pál és Szilász... (37. sz.), Vihar a tengeren... (96. sz.), Tíz leprás... (97. sz.), Mózes a kosárban... (93. sz.).

**2.3 A gyermekhangszereket** – triangulum, dob, cintányér, ritmuspálca – már óvodáskorban megtanulják a gyerekek kezelni és kíséretként alkalmazni, egyenletest ütve, ritmust és motívumhangsúlyt kifejezve. Élünk ezzel a lehetőséggel! Különösen, ahol vegyes életkorú (óvodás, iskolás) gyerekek szolgálatára kerül sor, a nagyobbak számára ez motiváló hatású is lehet. A hangszereket felváltva szólaltassák meg versszakonként, vagy a refrénnél! Az énekek kíséretéhez még további csengő-bongó hangszereket lehet alkalmazni: kézi csengő, kézi harang, csörgődob, csengőspálca stb. Mindezek az ünnepi hangulatot fokozzák. Hangszerkísérettel előadható énekek közül néhány: Bimbam... (17. sz.), Este harangszóra... (75. sz.), Szent karácsony éjszakáján... (70. sz.), Szép ragyogó hópolyheken... (100. sz.), Eljött húsvét szent napja... (85. sz.). Az óvodapedagógus, hitoktató, gyermekmunkás hangszeres játéka furulyán, metallofonon, de más dallamjátszó hangszereken is, változatosabbá teszi a gyermekek szolgálatát. Az énekek kíséreténél megszólaltatható az orgona, a gitár – ez utóbbi alkalmazásánál azonban oda kell figyelni arra, hogy stílusában illik-e az énekhez.

**2.4 A dramatikus énekek** azok, amelyek a bibliai történeteket párbeszédese, énekelt formában közvetítik és mozgással is előadhatóak. A korábbi dramatikus énekek mellett újabbak keletkeztek pl.: A tenger lecsendesítése... (30. sz.), a Sámuel... (94. sz.). 2 refrénes ének már megjelent énekes gyűjteményekben: Jézus arca szomorú... (33. sz.) és Názáretben élt egy lányka... (67. sz.). Tapasztalataim szerint a gyerekek szívesen vesznek részt dramatikus előadásban, mert az ilyen ének megtanulása, a történet eljátszása, örömforrás számukra.

### 3. A tiszta, szép, kifejező éneklés feltételei

#### 3.1 Az életkornak megfelelő hangkészlet-hangterjedelem

Az óvodások és a kisiskolások éneklési készsége igen eltérő a hangszalag fejlettsége miatt. „Ahány éves a gyermek, annyi hangon tud tisztán énekelni.” – hangzik a közismert mondás az óvodások éneklése kapcsán. Az óvodás gyermek 3-6 hang (szext) távolságon belül tud tisztán, erőlködés nélkül énekelni. A 8 hang (oktáv) hangterjedelem éneklésére a gyermek iskolás korra válik alkalmassá. Így pl. a szép népzenei ihletésű Bár lehetnék... (99. sz.), a Szép ragyogó hópelyheken... (100. sz.), Bölcsek... (103. sz.) énekeket óvodásoknak bemutatásra, kisiskolásoknak tanulásra javaslom. A gyűjteményben külön csoportot alkotnak a nagyobb hangterjedelmű, nehezebb ritmikájú énekek, amelyeket az óvodás gyerekek az ének óvodapedagógus általi bemutatásával ismerhetnek meg, de az iskolások már megtanulhatnak.

#### 3.2 Jó kezdőhang, hangmagasság

Elég kardinális kérdés, mivel gyakori probléma a gyermekszolgálatok alkalmával. Még a tapasztalt pedagógusoknál is nehézséget okoz a megfelelő hangmagasság, mert idővel mélyül a hangfekvésük, ha keveset énekelnek. Törekedni kell a gyerekek hangmagasságának megfelelően elkezdni az énekeket. A gyermek-énekeskönyvekben a kottakép abban a magasságban van, amely a gyermekeknek megfelelő, óvodásoknak egyvonalas d-h-ig, iskolásoknak egyvonalas c-től kétvonalas c'-d' hangokig. A kezdő hang megadásához használhatunk hangvillát, hangsípot, furulyát. Megéri, mert tiszta csengő hangon fog megszólalni az ének! Megfigyelhető, hogy mély hangkezdés esetén a gyermekek nem maradnak abban a magasságban, hanem csúsznak fölfelé. Az éneklési készség bármely korban sokat fejlődhet aktív énekléssel, ezért bátorítok mindenkit arra, ha lehetősége van, szolgáljon a gyülekezeti énekkarban.



### 3.3 A tempó

Az éneklési tempót befolyásolja a gyermekek életkora, fejlettsége, de az ének szövegtartalma is. Az óvodások és kisiskolások éneklési tempója különböző. Még az óvodások egyes korcsoportjai között is jelentős eltérés tapasztalható mozgásban, éneklésben. Ha összehasonlítjuk a 3-4 éves, vagy az 5-6 éves gyermekeket, metronómmal mérve 66-80 az éneklési tempója a kicsiknek, míg a nagyobbaknak 92-108. De metronóm nélkül is kontrolálhatjuk tempót, ha a szövegmondásra figyelünk. Ha az elkezdett tempót tartani tudják, akkor valószínű megfelelő tempót választottunk. Ez utóbbi gondolat már a megtanult énekekre vonatkozik, mert új énekek tanulásakor mérsékeltebb tempó szükséges! A szövegtartalom, az ének ritmikája, előadásmódja is kritériuma lehet a jó tempóválasztásnak. Lendületes éneklést, gyorsabb tempót kíván a szövegtartalom és ritmus szempontjából pl. a Vigan zengjetek citerák... (74. sz.), Menjetegek gyorsan... (81. sz.), Erőt kaptok... (89. sz.). Lassabb tempóban, parlando előadásmóddal énekeljük a Jászol mellett... (102. sz.), a Bölcsek... (103. sz.) című énekeket. Az utánzó mozgásos, „mutogató” énekekhez olyan tempót válasszunk, hogy legyen idő az énekekhez kapcsolt mozgásra.

### 3.4 Dinamika

Az énekek szövegtartalma akkor válik kifejezővé, ha élünk a dinamikai lehetőségekkel. Általában a gyermekeket bátorítani kell a hangosabb éneklésre, ennek ellenkezőjére ritkábban látok példát, de ez is előfordul. A hangos éneklés ne legyen harsogó, kiabáló, a halk éneklés viszont hallható legyen. Az egyes versszakok között is tehetünk dinamikai különbségeket. A gyűjteményben található Húsvétra... (104. sz.) ének tartalmát, dallamvonalát, ha megfigyeljük, a versszakokban szereplő kulcsszavak is segítséget adnak a megfelelő dinamika megválasztásához. 1. vsz.-ban „... zeng a berekben, zúgják az erdőn...” örömteli üzenete hangosabb éneklést kíván. A 2. vsz. dallamvonala mélyebbre kerül, a természet csendesebb ünneplése jelenik meg: „... Dongói dongják, méhei zsongják...” halkabb éneklést igényel. A 3. vsz.-ban a felszabadult öröm hangjai újra megjelenhetnek hangosabban. Hasonlóan a Vihar a tengeren... (96. sz.) énektörténeisének megfelelően célszerű megválasztani a versszakoknak és a soroknak megfelelő dinamikát. A halk-hangos éneklés az aranymondás-énekeknél is alkalmazható. Néhány példa erre: Csendesedjetegek... (59. sz.), Légy csendben... (60. sz.) éneket halkán, Örülni fog a ti szívetek... (13. sz.), Hatalmas dolgokat tett velünk az Úr... (14. sz.), Örvendezzünk, vigadjunk... (84. sz.) énekeket hálaadó szívvel, hangosabban énekeljük. A refrénes énekekben, mivel fontos mondanivalót hordoznak a re-

frének, dinamikailag is kiemelhetjük azokat. Pl. Vörös -tenger c. „Isten előtt nincs akadály”.

A fent javasolt ötletek, előadási módok alkalmazhatóak a hitéleti nevelés során, vagy hittanórákon és színesíthetik a gyülekezeti gyermekszolgálatokat.

Isten áldását kívánom minden gyermekekkel foglalkozó pedagógus, gyülekezeti munkatárs életére és szolgálatára, abban a hitben, hogy „... fáradozásotok nem hiábavaló az Úrban.” (1Kor 15,58)

2015. Adventje

Karácsonyi-Kis Lászlóné  
Debreceni Egyetem  
Gyermeknevelési és Felnőttképzési Karának ny.tanára

# AZ ÉNEK VÁLASZTÁS VALLÁSPEDAGÓGIAI SZEMPONTJAI AZ ÓVODÁBAN

**Készítette: Dr. Szászi Andrea, RPI**

Az óvodás gyermekek nagy része szívesen kapcsolódik be abba a tevékenységbe, amelyet közösen végezhet a többiekkel, illetve az óvodapedagógussal. Így van ez az énekléssel is. Egy ének választásánál az óvodában szolgáló katechéta, óvodapedagógus figyel arra, hogy a gyermekek számára elsajátíthatóak, énekelhetőek, szerethetőek legyenek az énekek. A hitre nevelés, hit fejlődés szempontjából azonban nem a dallamra és a hangi világra, hanem elsősorban a tartalomra kell odafigyelnünk. Azért, mert szinte észrevétlenül válik a gyermekek sajátjává a dallam mellett a szöveg, és így a tartalom is. Az alábbiakban valláspedagógiai szempontból vizsgálva emelek ki néhány olyan alapelvet, melyet érdemes figyelembe vennünk egy-egy hithez, Szentíráshoz kapcsolódó ének tanítása-tanulása során. Valójában a keresztyén énekek tanításánál a valláspedagógiának az ének kiválasztásában, esetleg megírásában van jelentősége. Módszertanilag minimálisan különbözik bármely más ének tanításától. Ezért az alábbiakban a valláspedagógia oldalára teszem a hangsúlyt.

## **1. Biblikus**

Két fő kritériuma van a kegyességi gyermekének tanításának, mely kettős középpontúságot is jelent. Az elsődleges szempont, a biblikusság. Ez jelentheti akár azt, hogy konkrétan a Szentírás egy gyermek által érthető, elsajátítható igeverse került megzenésítésre és a katechéta, óvodapedagógus ezt tanítja meg a gyermekkel. Tágabb értelemben azonban a biblikusság arra utal, hogy az ének mondanivalója, benne szereplő üzenetek, kifejezések, tartalmak koherensek a Biblia szellemiségével. Nem találhatóak benne olyan utalások, melyek Biblián kívüliek, esetleg csak egy részizgagságot tartalmaznak. Az egész Szentírás fő mondanivalóját emelik ki és valóban összhangban vannak Isten örökkévaló üzenetével. Mit jelent ez a gyakorlatban? Azt, hogy az ének olyan istenképet közvetít, ami valóban a Bibliában található és nem eltorzítva kommunikálja azt. Úgy beszél teológiai alapfogalmakról: Istenről, emberről, bűnről, megváltásról, stb., hogy az valóban biblikus alapokon nyugszik. Így segít a hit formálódását és fejlődését. Ahhoz, hogy ezeknek a kritériumoknak megfelelően egy gyermekének, nagyon jól ismerni kell a Szentírást és teológiailag képzettnek szükséges lenniük az énekíróknak. A későbbiekben lesz szó a gyer-

mek hitének és istenképének fejlődéséről. Egy-egy részizagság kiemelésével (pl. az Isten szigorú, haragszik, stb.) nem a teljes igei üzenetet közvetítjük a gyermek számára. Ezért fontos, hogy az ének tartalma alaposan kerüljön a Szentírás mérlegére. Vannak-e benne olyan kifejezések, amelyek nem hitelesek, nem bibliaiak, esetleg félreérthetőek? Egy esetleg félre érhető kifejezést, mondatot, meg lehet-e úgy magyarázni az óvodás gyermeknek, hogy az ne negatív, bibliátlan üzenetet adjon? Ha nem, akkor inkább keressünk másik éneket, még akkor is, ha dallamilag kedves, szívesen énekelt műről van szó.

Megzenésített bibliai Igék, bibliai történethez kapcsolódó énekek esetében is fontos, hogy mi kerül kiemelésre. A történet fő mondanivalója jelenik-e meg benne, vagy egy olyan mellékszál, ami félreviszi a megértést? A választott aranymondás, bibliai Ige érthető-e önmagában, és a szövegkörnyezetből kiemelve nem ad-e fals, félreérthető tanítást? Tegyük az énekeket is a Szentírás mérlegére!

## 2. Gyermekekre hangolt

Mivel a Szentírás nem gyermekek számára íródott, nem az ő nyelvezetükhöz, gondolkodásmódjukhoz igazodik, ezért a második fő kritériuma a gyermekének választásának a gyermekekre hangoltság. Ez azt jelenti, hogy a biblikus tartalom mellett annak is meg kell felelnie egy keresztyén gyermekének, hogy az a korosztály számára érthető, elsajátítható, szerethető és valóban fejlesztő legyen. Óvodások esetén a következő területeken szükséges tisztában lennie a tipikus sajátosságokkal a szolgálattevőnek:

- fejlődéslelektani sajátosságok (gyakori érzelmek, félelmek, kihívások, örömök);
- ének-zenei lehetőségek ebben a korban (hangterjedelem, módszertani szempontok, stb.);
- tipikus hitfejlődési fázisok;
- istenkép fejlődésének aktuális sajátosságai.

Mivel az énekgyűjtemény egy korábbi tanulmányában Karácsonyi-Kis Lászlóné alaposan kitért az ének-zenei lehetőségekre, ehhez munkámban nem teszek további szempontokat hozzá. Valláspedagógiai oldalról nézve a hit- és az istenkép fejlődése adnak instrukciókat a keresztyén énektanításhoz, ill. ének választáshoz.

## 2.1. A hit fejlődése óvodás korban

Minden óvodába érkező gyermek a maga tapasztalataival, érzelmvilágával, hitbeli és egyéb háttérével érkezik meg a közösségbe. Ezek a tapasztalatok lehetnek nagyon eltérőek, de nagyon hasonlóak is. A hitben élő, gyülekezeti közösségbe járó családok gyermekeinek vannak olyan teológiai kifejezések, gyülekezeti fogalmak, melyek ismerősek: pl. imádság, Biblia, aranymondás, stb. Míg a gyülekezettel alig, vagy egyáltalán semmilyen kapcsolatban nem lévő családok esetében előfordulhat, hogy minden ismeretlen a gyermek számára. Éppen ezért az ének tanítás során mindig fontos, hogy megbeszéljük a nem ismert kifejezéseket a gyermekekkel. Ahogyan az is, hogy a gyermekeink aktuális hittel kapcsolatos látásmódját, gondolkodásmódját, érzelmi beállítódásait megismerjük.

Hazánkban 3-6 éves kor az óvodai korszak. Pszichoszociális szempontból ez az időszak a bizalomról, szégyenről, kételyről, büntudatról szól. Itt a legfontosabb kapcsolatai a gyermeknek a szülők, illetve középső- és nagycsoportos korban már az egész család és az óvodai csoportközösség. A gyerekek gyakran tele vannak gátlásokkal. Ez az időszak a kezdeményezés és büntudat érzésének kettősségében zajlik. Fontos számukra a felfedezés és a környezet megismerése. Miközben vágyakoznak a környezetük megismerésére és felfedezésére, fontosak számukra a szabályok. Az általuk ismert szabályok betartását kötelezőnek vélik. Az énekek tartalmának vizsgálatakor fontos, hogy odafigyeljünk arra, hogy milyen érzést erősít az az ének a gyermekben. Bátorítja, segíti az Istennel, hittel, embertársakkal kapcsolatban kezdeményezésre? Vagy inkább megerősíti a büntudatát, elvárásokat állít elé, esetleg bátortalanítja és visszafogja őt? A hit fejlődése, Istennel való kapcsolat szempontjából az a jó, ha az ének bátorít, erősít és segíti a jó kapcsolat kialakulását a Szentháromság Istennel.

---

1 Erik H. Erikson elmélete pszichodinamikai alapokon nyugszik. Az emberi életet folyamatos fejlődésként értelmezi, mely a bölcsőtől a koporsóig tart. Az emberi lehetőségekre koncentráva ebben az élethosszig tartó fejlődésben nyolc különböző fázist különböztet meg, melyeket életkorokhoz kapcsol. Véleménye szerint minden kornak megvan a maga központi krízise, mellyel az egyénnek meg kell küzdenie. A küzdés hatására előrelépés, változás akkor történik, ha az egyén szemléletmódban radikális változás következik be. Ez a változás aztán fordulópontként átszeli az individuumot a következő fejlődési fázisba. A fejlődés ilyen értelemben nem más, mint fordulópontok sorozata, melyben mindig van egy központi krízis. Ezeket a kríziseket Erikson nem negatívumként értelmezi, sokkal inkább kihívásoknak tartja őket, melyekkel az embernek meg kell küzdenie. A küzdés, illetve az aktuális kihívás megoldása révén pszichoszociális erőt nyer az egyén, mely fejlődését segíti. Erik H. Erikson: Identity and Life Cycle, W. W. Norton and Company, New York, 1980.

James W. Fowler, fejlődéslélektani alapokon, Erikson pszichoszociális elméletét ismerve vizsgálta a hit formálódását. Felfedezései alapján az óvodáskornak is megvannak a maga tipikus hit jellemzői.<sup>2</sup> Ez az ún. „intuitív-projektív hit” időszaka ez, amikor a gyermek fantáziája, megérzései nagy szerepet játszanak. Bármit el tud hinni a gyermek, őszinte bizalommal tud odafordulni felnőttekhez és az Isten dolgaihoz egyaránt. Ugyanakkor nagy félelmek és bizalmatlanság is kialakulhat benne, ha a családi háttér, ill. a felnőtt társadalom részéről negatív tapasztalatai vannak. Az óvodáskor végén már megjelenik a szó szerinti időszaka, amikor minden egyes mondatot szó szerint értelmez és nagyon konkrétan gondolkodik. (Ezért kell óvatosan bánnunk olyan mondatokkal, hogy pl. Isten a mennyben van, és közben felmutatunk az égre. Így a gyerekeknek megerősítjük azt az elgondolását, hogy Isten az égben lakik.) A fantáziája azonban általában ennek a korosztálynak nagy: és azokat a hézagokat, melyekre nem kap egyértelmű választ – a tapasztalatai alapján – tölti ki. Ez a hézagkitöltés azonban nem biztos, hogy helytálló. Éppen ezért fontos, hogy a gyermekeknek tanítása során is megbeszéljünk minden ismeretlen, nem értett vagy korábban nem használt fogalmat, félreérthető mondatot a gyermekekkel. Így nem a saját fantáziájukra hagyatkoznak, hanem valóban biblikus magyarázatot kaphatnak egy-egy ének tanítása során.

Mivel ennek az időszaknak az alapelemei és befolyásoló tényezői a bizalom, szeretet, remény, megbocsátás, megbízhatóság – a félelemmel, kétellyel, kétséggel, bizalmatlansággal, reménytelenséggel, haraggal szemben, ezért fontos, hogy a pozitív érzelmek jelenjenek meg az énekekben is.

Kognitív szempontból ez az időszak a konkrét gondolkodásmódhoz kapcsolódik. Ezért fontos, hogy minél kevesebb elvont fogalom, nehezen érthető kifejezés jelenjen meg az énekekben. Mivel a teológiai nyelvezetünk alapvetően sok, nehezen érthető kifejezést tartalmaz, ezért ennek a megvalósítása nem mindig egyszerű. Óvodás énekek választásakor mégis érdemes arra figyelni, hogy lehetőleg ne minden ének tartalmazzon új, elvont fogalmat a gyermek

---

2 James W. Fowler teológiai alapként Paul Tillich és Richard Niebuhr gondolatmenetét használja. Pszichológiai oldalról a már említett eriksoni elmélet, Piaget tanulásmélete, Kohlberg erkölcsi ítéletalkotási folyamat teóriája, ill. Levinson gondolatai szolgálnak alapul. Fogalmi tisztázással indít. Különbséget tesz hit, vallásosság és meggyőződés között, valamint hangsúlyozza, hogy a hit mélyebb és személyesebb, mint a vallásosság. A hit mélységét és személyességét emeli ki, majd arra a következtetésre jut, hogy a hit az emberi élet legalapvetőbb kategóriája a Transzcendenssel való kapcsolat keresésében. Kiemeli azt is, hogy a hit nem korlátozódik le az élet egy elkülönített területére, hanem a teljes személyiséget áthatja, s megjelenik az egyén kitőzött céljaiban, gondolataiban, tetteiben. Ezzel szemben a vallásosság és a meggyőződés esetleg az életnek csak bizonyos területeire korlátozódik. Fontos számára, hogy a hitnek saját nyelvezete van, mely szimbólumokat, koncepciókat, metaforákat tartalmaz. Hisz a hit univerzalizálásában, de a hit fejlődésében is, mely szerinte születésünktől fogva hozzánk tartozik, s halálunkig formálódik és fejlődik bennünk. James W. Fowler: Stages of Faith, The Psychology of Human Development and the Quest for Meaning, Harper One, New York, 1981.

számára. Ha az énekben találkozhatunk ilyennel, akkor alaposan, konkrét és lehetőleg képi módon, érthetően és biblikusan kerüljön megmagyarázásra. Ez segíti a fogalom elsajátítását is, illetve a gyermek gyülekezeti, keresztyén nyelvismertetének fejlődését, és valóban a hitének fejlődését. Ilyen fogalmak lehetnek a következők: hit, megváltás, remény, gyülekezet, Isten, bűn, stb.

## 2.2. A gyermek istenképének fejlődése

Az énekek vizsgálata során mindenképpen meg kell néznünk, hogyan jelenik meg Isten abban az énekben. Mi hangzik el róla, hogyan formálja a gyermek Istenről való gondolkodását. Különösen fontos ez azért, mert az Istennel való kapcsolatunkat befolyásolja, hogyan gondolunk Róla. Ugyanakkor azzal is tisztában kell lennünk, hogy a gyermekek ilyen téren sem „üresek”. Minden gyermek úgy érkezik már az óvodába, hogy hozza a saját „istenképét” magával. Ez azt jelenti, hogy Istenről valamilyen gondolkodásmódja, tapasztalata van – akkor is, hogyha a gyermek nem vallásos családból származik. Az, ahogyan az általa ismert mesékben, műsorokban, szülői, családi megnyilvánulásokban Istennel kapcsolatban nyilatkoznak a szülők, a gyermeket befolyásolja. Ennél tudattalanabb módon is hatnak azonban a szülők óvodás korban a gyermek istenképére. Alfons Auer: szerint „Istenkép az a szellemi közeg, amelyben és amely által az vallás embernek Istenével való élő találkozása megvalósul. Ebből kiindulva személyes istenkép az a belső erő, amely életünk támogatására és lélekkel való eltöltésére képes, ugyanakkor gátolhatja és terhelheti is életünket.” Minden embernek van valamilyen látásmódja, képe az Istenről. Ezt a képet nemcsak a konkrétan Istenre vonatkozó kifejezések, olvasott vagy hallott megnyilvánulások befolyásolják. Hatással vannak rá a következők:

- Szentírás, egyház szemléletmódja (azaz itt az énekben kommunikált, Istenre vonatkozó üzenet).
- Tekintélyszemélyek viselkedésmódja (az óvodások esetében ez a szülőket, hittanokat, óvodapedagógust jelentheti).
- Személyes tapasztalatok (Istennel kapcsolatos élmények: pl. segített, nem segített, meghallgatott, szólni lehet Hozzá, stb.).<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Napjainkban több kutatás is folyik a hívő emberek gondolkodásmódjáról, Istenképéről, hitéről. Az is egyre nyilvánvalóbb, hogy sajnos a hit nem minden esetben hat felszabadító és életet kibontakoztató módon. Vannak emberek, akik rettegésben, félelemben, hitük által elnyomásban élnek, melynek oka lehet egy bűnt és bűntudatot túlhangsúlyozó hittanoktatás is. A témához érdekes adalékokkal szolgál:

Elke Endraß - Siegfried Kratzer: Megbetegítő hit? Kiutak a válságból, Kálvin János Kiadó, Budapest, 2006.

Karl Frielingsdorf: Istenképek, Ahogy beteggé tesznek - és ahogy gyógyítanak, Szent István Társulat, Budapest, 2007.

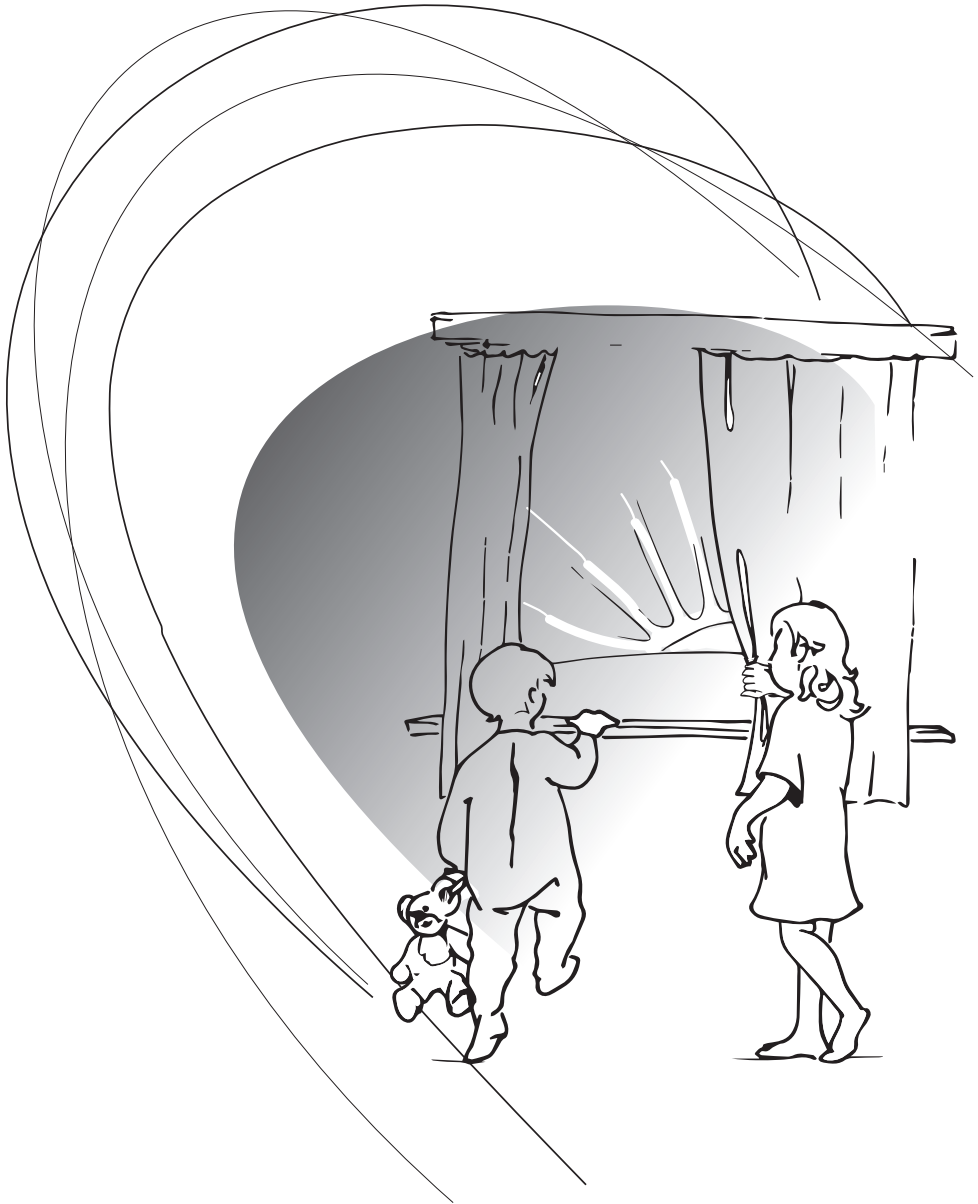
Az óvodáskor a „szülőkről mintázott” istenkép időszaka. Mivel létezik tudatos és tudattalan istenkép is, ez elsősorban a tudattalan istenkép kora. Ez a kép erősen antropomorf – azaz emberi. Ahogyan a gyermek Istenről gondolkodik, úgy gondolkodik általában a szüleiről is. Visszavezethető ez a látásmód a szülői nevelésre és szülői viselkedésre. Általában az apa az, akinek a szeretetét ki kell érdemelni, mely egy kicsit ószövetségibb jellegű istenkép, míg az anya az, aki feltételek nélkül szeret, mely „Krisztus-arcú” istenképet formál. Amelyik szülő a dominánsabb, annak a hatása erősebb az istenkép formálódására is. Óvodás korában természetesen megjelennek a szülőkép mellett más, a gyermek által elfogadott tekintélyszemélyek (óvodapedagógus, hittanoktató) is, akik a gyermek Istenről való tudattalan gondolkodásmódját a viselkedésükkel befolyásolják. A szeretetetlen, haragvó, indulatos, gyakran megbántódó, kiszámíthatatlan, nem következetes szülő gyermeke gyakran a negatív, büntető Isten képét őrzi magában. Ez azt jelenti, hogy egy félreérthető énekvers, vagy akár egy-egy mondat ezt a képet erősíti tovább benne. Milyen a jó gyermekének ez alapján a szempont alapján? Ne fenyegetsen, hanem bátorítson és keltse föl a gyermek érdeklődését, belső biztonságát Isten szeretete iránt. Ahogyan az óvodapedagógus játékba hívja az óvodásokat, úgy hívogasson az ének is arra, hogy a gyermek kapcsolatba akarjon kerülni Istennel.

Természetesen nem feledkezhetünk meg arról, hogy a hit Isten ajándéka. Egyetlen ének sem adhat hitet, de a jól megfogalmazott, hiteles, biblikus gyermekének segíthet abban, hogy a gyermekek felismerhessék Isten kegyelmét és szeretetét, hívogatóját.



# Énekek óvodások számára

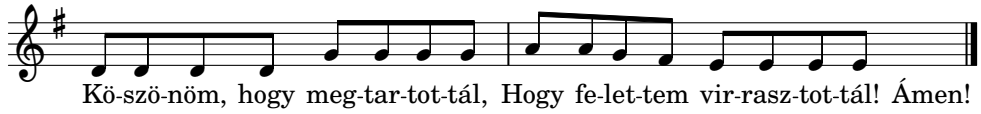
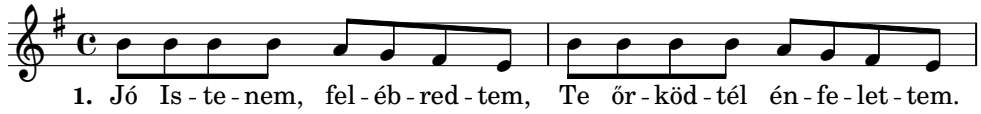




## ■ Reggeli énekek

## 1. Jó Istenem, felébredtem

Berkesi Boglárka



## 2. Jó Istenem, hála Néked

Berkesi Sándor



### 3. Reggeli ima

Berkesi Sándor

Úr Is - ten az ég - ben, Te vagy fé - nyes - sé - gem!  
Vi - lá - gol a fé - nyed, Nincs a - ki - től fél - jek!

The musical notation consists of two staves. The first staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). It contains two measures of music with lyrics underneath. The second staff is also in treble clef, key of D major, and common time. It contains two measures of music with lyrics underneath. The piece ends with a double bar line.

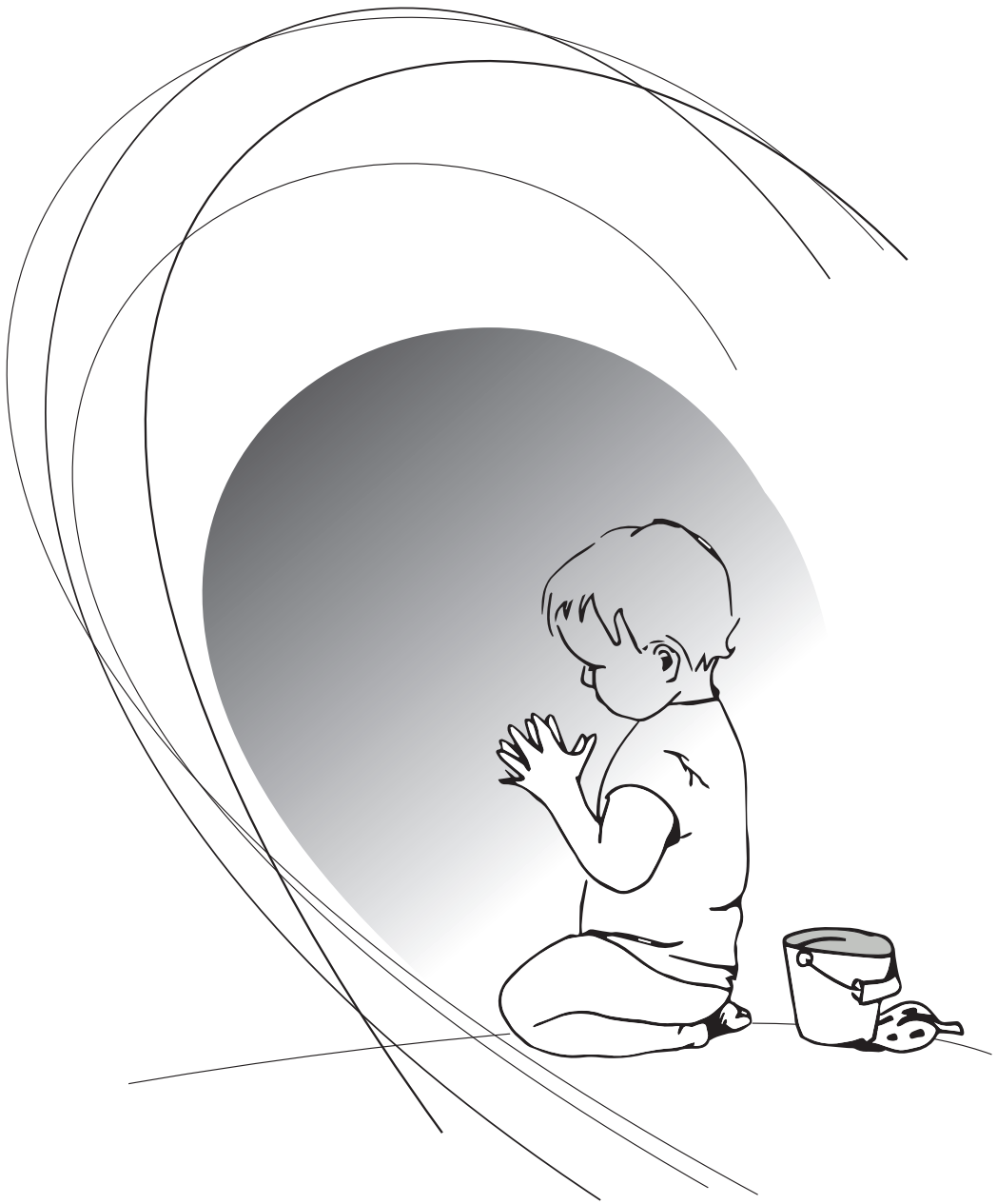
### 4. Süt a nap

Richly-Kárpáti Éva

Richly-Kárpáti Éva

Süt a nap az é - gen, ra - gyog cso - da - szé - pen,  
Su - ga - ra be - ra - gyog a szí - vem - be.  
Sze - ret a jó Is - ten, na - gyon sze - ret en - gem,  
Hi - szen Ő ma - ga a sze - re - tet.

The musical notation consists of four staves. The first staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It contains four measures of music with lyrics underneath. The second staff is also in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It contains four measures of music with lyrics underneath. The third staff is also in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It contains four measures of music with lyrics underneath. The fourth staff is also in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It contains four measures of music with lyrics underneath. The piece ends with a double bar line.



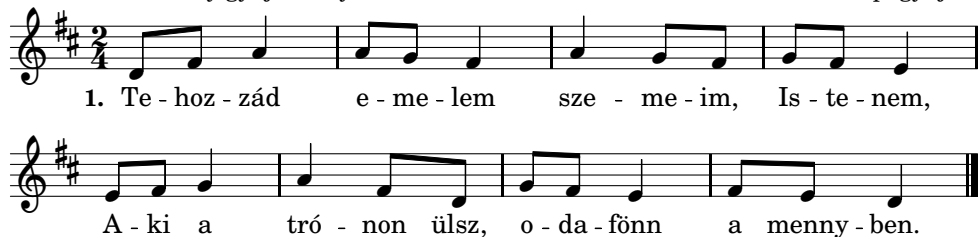
■ **Könyörgés,  
kérés,  
hálaadás**

## 5. Tehozzád emelem

123. zsoltár

Dr. Kerekes Károly gyűjteményéből

Népi gyűjtés



1. Te - hoz - zád e - me - lem sze - me - im, Is - te - nem,  
A - ki a tró - non ülsz, o - da - fön - n a men - ny - ben.

2. Tehozzád emelem szemeim, Istenem,  
Téged áld szüntelen dicsérő énekeim.

## 6. Égi Atyánk

Karácsonyi dallam



1. É - gi Atyánk, áldj meg min - ket, Jé - zus Krisz - tus, védj meg min - ket,  
Ó, Szent - lé - lek, tarts meg min - ket, Most és mind - örök - ké. Á - men!

## 7. Szívből kérlek, Istenem

Ismeretlen szövegíró

Ismeretlen dallamszerző



1. Szív-ből kér-lek, Is-te-nem, Ma e-gész nap légy ve-lem!



Se-gíts meg, hogy jó le-gyek, Min-den-ki-vel jót te-gyek.

2. Kis Jézusom, szeretlek,  
Ígérem, hogy jó leszek.  
Hogyha pedig nagy leszek,  
Mindenkinek segíték.

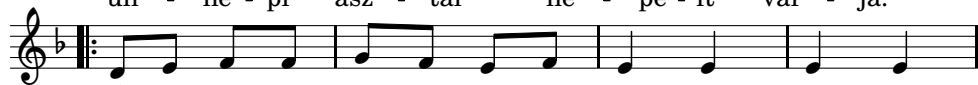
## 8. Jó az Úristen

Ismeretlen szövegíró

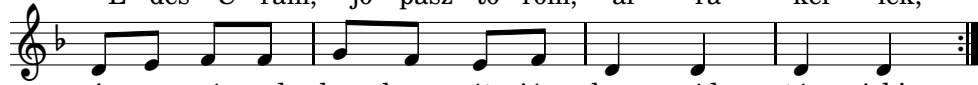
Népi dallam



Jó az Úr - is - ten, nyit - va a há - za,  
ün - ne - pi asz - tal né - pe - it vár - ja.



É - des U - ram, jó pász - to - rom, ar - ra kér - lek,  
É - des U - ram, jó pász - to - rom, ar - ra kér - lek,



i - gaz - sá - god kes - keny út - ján hoz - zád tér - jek!  
gir - be - gör - be u - ta - kon is hoz - zád tér - jek!

## 9. KérjeteK és adatik

Máté ev. 7,7.v.

Vizi István

Kér - je - tek és a - da - tik nék - tek,  
Ke - res - se - tek és ta - lál - tok,  
Zör - ges - se - tek és meg - nyit - ta - tik nék - tek.

The image shows three staves of musical notation in G major (one sharp) and common time (C). The melody is simple and suitable for children's singing. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The first staff ends with a comma, the second with a comma, and the third with a double bar line.

## 10. Szüntelen imádkozatok

1. Thessz. levél 5,17-18.v.

Vizi István

Szün - te - len i - mád - koz - za - tok, Min - de - nért há - lát ad - ja - tok!

The image shows a single staff of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and suitable for children's singing. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The piece ends with a double bar line.





## 11. Bár lehetnék

Iványi Tiborné

Berkesi Boglárka

1. Bár le - het - nék fé - nyes csil - lag Bet - le - he - mi é - gen!  
Mín - den - ki - nek mu - tat - nám az U - tat a sö - tét - ben.

2. Bár lehetnék kicsi jászol,  
Puha szalmafekhely,  
Átölelném az Úr Jézust  
Mind a két kezemmel!

3. Bár lehetnék, bár lehetnék  
Tiszta szívű gyermek,  
Kérlek téged, drága Jézus,  
Bennem is szüless meg!

## 12. Kitáruló szív

Siklós József

Berkesi Boglárka

Jé - zu - som, a szí - ve - met E - lőt - ted ki - tá - rom,  
Bol - do - gí - tó jöt - tö - det én már vár - va - vá - rom.  
Hozd ma - gad - dal ün - ne - pünk é - gi fé - nyes - sé - gét,  
Bol - dog - sá - got, jó - sá - got, re - mény - sé - get, bé - két.

### 13. Örülni fog a ti szívetek, János 16,22

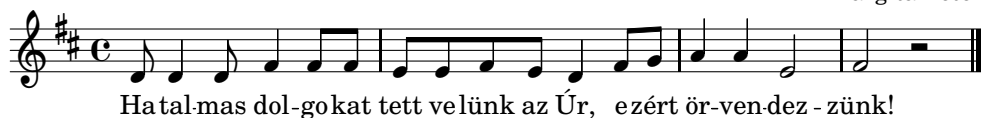
Hargita Péter



Ö-rül - ni fog a ti szí - ve-tek, sen - ki el nem ve-szi  
tő - le - tek a ti nagy - nagy ö - rö - mö - tö - ket.

### 14. Hatalmas dolgokat tett, Zsoltárok 126,3

Hargita Péter



Hatal-mas dol-gokat tett velünk az Úr, ezért ör-ven-dez - zünk!

## 15. Égi Atyám

Berkesi Boglárka



1. É - gi A - tyám! Úgy sze - ret - lek, Én va - gyok a kis gyer - me - ked,



Kis szí - ve - met Ne - ked a - dom, Te is sze - resz na - gyon - na - gyon!

2. Te tanítasz arra is meg,  
Hogy testvérem minden gyermek.  
Ha őket is úgy szeretem,  
Atya - szíved örül nekem.

## 16. Jövel, Jézus

Vándor Gyula



Jö - vel, Jé - zus, légy ven - dé - günk mi - né - künk,



áldd meg, a - mit ad - tál né - künk, így ké - rünk.



## ■ Hívogatás

## 17. Bim-bam

Richly-Kárpáti Éva

Richly-Kárpáti Éva

Bim - bam, bim - bam, bim - bam - bam,  
Ha - rang szól a to - rony - ban.  
Hall - gas - suk: de szé - pen zeng!  
Di - csó - ség az Is - ten - nek!

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below each staff. The first staff ends with a fermata over the final note. The second and third staves also end with a fermata. The fourth staff ends with a double bar line.

## Jézus itt van; János 11,28

Hargita Péter

Jé-zus itt van, Jé-zus itt van, az Úr Jé-zus itt van és hív té-ged.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the staff. The score ends with a double bar line.

## 19. Itt vagyunk

Csúri Lajos

Draskóczy László

1. Itt va - gyunk, itt va - gyunk, Nyit - va áll az aj - tó,  
Sza - vad hív, Is - te - nünk, Ve - led len - ni oly jó.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the first verse, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

2. Eljöttünk, eljöttünk  
Megismerni téged,  
Szeretnénk úgy élni,  
Hogy az tetsszen néked.



## ■ Bibliai történetek

## 20. Én Istenem, jó Istenem

Ismeretlen szövegíró

Ismeretlen dallamszerző

Én Is-te-nem, jó Is-te-nem, Meny-nyi szé-pet te-rem-tet - tél:  
E-get, föl-det, fél vi-lá-got, Ezt az e-gész nagy vi-lá - got!

## 21. Teremtés (1.)

Vizi István

Draskóczy Balázs

*Óvónő* *Mindenki*

1. Vi - lá - gos - ság lett Is - ten sza - vá - ra.  
2. Víz és ég - bolt lett Is - ten sza - vá - ra.  
3. Föld és nő - vény lett Is - ten sza - vá - ra.  
4. Nap, hold, csil - lag lett Is - ten sza - vá - ra.  
5. Hal és ma - dár lett Is - ten sza - vá - ra.  
6. Ál - lat, em - ber lett Is - ten sza - vá - ra.

*Óvónő* *Mindenki*

1-6. Lát - ta Is - ten, hogy jó! Lát - ta Is - ten, hogy jó!

*Óvónő*

7. Az - tán Is - ten he - te - dik nap Vé - get vet - ve a mun - ká - nak:

*(Óvónő)*

Lát - ta, hogy jó min - den! Meg - nyu - go - dott Is - ten.

*Mindenki*

Lát - ta, hogy jó min - den! Meg - nyu - go - dott Is - ten.



## 22. Teremtés (2.)

1 Mózes 1. rész

Vizi István



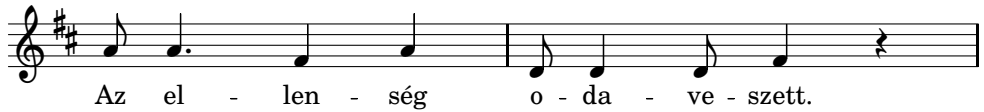
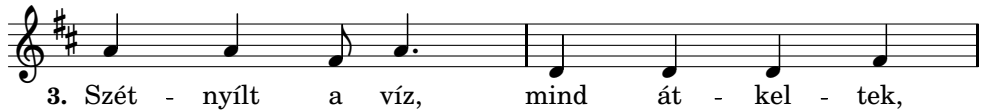
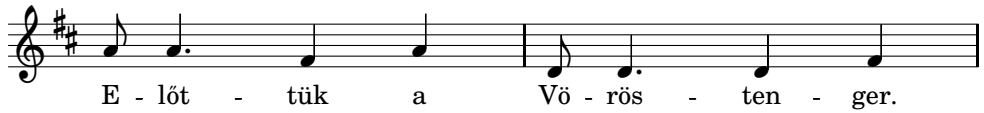
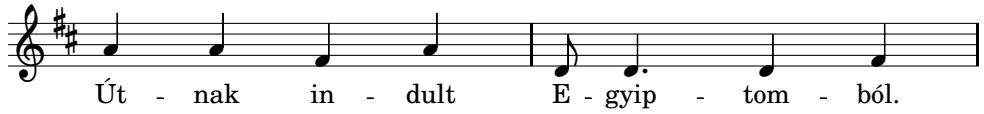
1. Vi - lá - gos-ság lett Is-ten sza-vá-ra. Lát-ta Isten, hogy jó.
2. Víz és ég-bolt lett Is-ten sza-vá-ra. Lát-ta Isten, hogy jó.
3. Föld és növény lett Is-ten sza-vá-ra. Lát-ta Isten, hogy jó.
4. Nap, hold, csil-lag lett Is-ten sza-vá-ra. Lát-ta Isten, hogy jó.
5. Hal és ma-dár lett Is-ten sza-vá-ra. Lát-ta Isten, hogy jó.
6. Ál - lat, em-ber lett Is-ten sza-vá-ra. Lát-ta Isten, hogy jó.
7. Is - ten meg-pi - hent A nagy munká-ra. Látom én is, hogy jó.



## 23. Vörös-tenger

Vizi István

Draskóczy Balázs



## 24. Sámuel

rövidebb, egyszerűbb változat

Vizi István

Vizi István

**Az Úr hangja** **Sámuel**



1. Sá - mu - el, Sá - mu - el! I - gen, itt va - gyok!  
2. Sá - mu - el, Sá - mu - el! I - gen, itt va - gyok!  
3. Sá - mu - el, Sá - mu - el! I - gen, itt va - gyok!

**É - li pap,** É - li pap! Hív - tál, itt va - gyok!  
É - li pap, É - li pap! Hív - tál, itt va - gyok!  
É - li pap, É - li pap! Hív - tál, itt va - gyok!

**Éli**



Nem hív - ta - lak, fi - am, fe - küd - jél le!  
Nem hív - ta - lak, fi - am, fe - küd - jél le!  
Most már tu - dom, fi - am, Is - ten hí - vott!

**Sámuel**

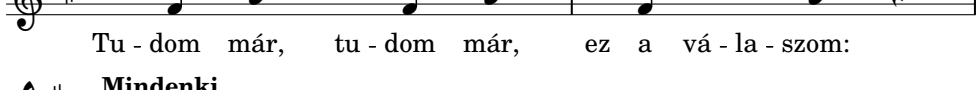


4. Hogy - ha hív, hogy - ha hív, mit kell mon - da - nom?



Tu - dom már, tu - dom már, ez a vá - la - szom:

**Mindenki**



Szólj, U - ram, mert hall - ja a te szol - gád!

## 25. Dávid, az új király

Vizi István

Draskóczy Balázs

1. Sá - mu - el - nél so - ra - ko - zik I - sa - i - nak hét fi - a,  
Is - ten mind - járt meg - mu - tat - ja, Ki lesz a nép ki - rá - lya.  
**Refr.** Azt né - zi az em - ber, a - mit sze - me lát,  
Is - ten pe - dig is - me - ri a szív tit - kát.

2. Délceg ifjak, szép legények, Isten mégis mást gondolt:

Dávid lesz a király, akit Szíve szerint választott.

**Refr.** Azt nézi az ember, amit szeme lát,

Isten pedig ismeri a szív titkát.

## 26. Simeon és Anna

Vizi István

Draskóczy Balázs



1. Egy - szer Si - me - on a temp - lom - ba ment,



Mert ő ar - ra ka - pott í - gé - re - tet,



Hogy e - gé - szen ad - dig nem lát ha - lált,



Míg meg nem lát - ja az Úr Krisz - tu - sát.



Most ez az í - gé - ret va - ló - ra vált!

2. Amint Simeon a templomba ment,  
Nyomban meglátta a kisgyermeket.  
Karjaiba vette, áldotta őt,  
Mert íme, látta az Üdvözítőt.  
Szívében ujjongott az Úr előtt.

3. Ott volt Anna is, a prófétanő,  
Eljárt feje fölött már az idő.  
Szüntelenül szolgált Isten előtt,  
Látta most ő is az Üdvözítőt,  
Szólt róla boldogan, dicsérte őt.

## 27. A kapernaumi százados

Vizi István

Draskóczy Balázs



1. Bíz - va hitt a szá - za - dos Jé - zus ha - tal - má - ban:



Meg - gyó - gyít - ja szol - gá - ját Csu - pán egy sza - vá - val.

2. Segítség az Úrtól jön, Isten maga mondta,  
Ő az, aki az eget S a földet alkotta.

## 28. Süss fel nap

Ismeretlen szövegíró

Gyermekdal

Süss fel nap, fényes nap, kelj fel, Jézus, parancsolj a vihar-nak!

## 29. Jézus a vízen jár

Vizi István

Draskóczy Balázs

1. Éj-sza-ka a ta-nít-vá-nyok kis ha-jó-ban e-vez-tek,  
Jé-zus nél-kül, e-rős szél-ben at-tól fél-tek, el-vesz-nek.

2. Rettenetes látvány tárult  
a sötétben eléjük:  
Látták, hogy egy kísértet jön  
Egyenesen feléjük.

3. Nézzétek csak, jár a vízen!  
Hullám hátán lépeget!  
Megszólal és ezt kiáltja:  
Én vagyok, ne féljetek!

4. Én már tudom, ki jön hozzám,  
Jézus hangját ismerem.  
Mikor félnem kellene is,  
Benned bízom, Istenem!

## 30. A tenger lecsendesítése

Berkesi Sándor

1. Vi - har tom - bol, zúg a szél, A ha - jós - nép jaj, de fél!  
Ret - teg - nek a ha - lál - tól, Köl - tik Jé - zust ál - má - ból.

2. Ébredj, Mester, elveszünk!  
Így törődsz Te mivelünk?  
Látod, nagy bajban vagyunk,  
Süllyed már a csónakunk!

3. Ne féljeteK, itt vagyok,  
Veszni senkit nem hagyok.  
Szavamra a szél megáll,  
Csendesül a tengerár.

4. Ugyan ki ez, hogy így szól,  
Szélnek, víznek parancsol?  
Nem tesz ilyet senki más,  
Ő az Úr, a Messiás!

## 31. Bartimeus

Vizi István

Draskóczy Balázs

1. Bar - ti - me - us vak volt, Sem - mit nem is lá - tott,  
Nagy ba - já - ban, vak - sá - gá - ban Jé - zus - hoz ki - ál - tott.

2. Jézus megsajnálta,  
Meg is gyógyította,  
Bartimeust vakságából  
Megszabadította.

3. Bartimeus már lát,  
Látja Jézus arcát,  
Baldog szívvel magasztalja,  
Úgy ad neki hálát.

## 32. Zákéus

Vizi István

Magyar népdal

1. Zákéus, a vám-szedő Jézust úgy keres-te,  
Hogy egy fá-ra fel-mászott, Jézus jött-tel les-ve.

2. Jézus is - a Megváltó -  
Zákéust kereste,  
Szólt neki, hogy jöjjön le,  
Hozzá megy be este.

3. Ha én Jézust keresem,  
Ő is keres engem,  
És ha Őt beengedem,  
Úgy lesz üdvösségem.

## 33. Jézus arca szomorú

Ismeretlen szövegíró

Ismeretlen dallamszerző

1. Jézus arca szomorú, Homlokán ül a ború.  
'Szánom a tömeget, éhezett!'

2. Egy fiú jön s így beszél:  
'Két halam van s öt kenyér;  
Szívesen od'adom, Jézusom!'

3. Jézus mondja: '- Egyetek!  
'S megáldja a kenyeret.  
Több ezer ember ott jóllakott.



## 34. Ötezer ember vendégsége

Vizi István

Draskóczy Balázs



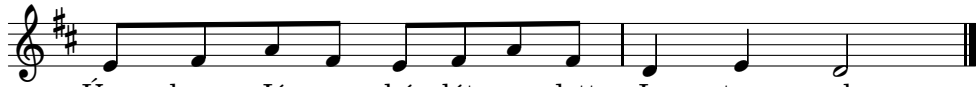
1. Mi - kor Jé - zus öt ke - nye - ret szét - osz - tott,



Min - den fel - nőtt, min - den gye - rek jól - la - kott.



Hogy lett e - lég az öt - e - zer em - ber - nek?



Úgy, hogy Jé - zus há - lát a - dott Is - ten - nek.

2. 'Minden jóért ti is hálát adjatok,  
Ez az Isten akarata hozzátok.'  
Ha örülsz a mindennapi kenyérnek,  
Imádságban köszönd azt meg Istennek!

## 35. AranySzabály

Vizi István

Draskóczy Balázs

A - mit sze - ret - né - tek,    hogy az em - be - rek  
Ti - ve - le - tek    ép - pen    cse - le - ked - je - nek,  
Úgy te - gye - tek    min - dig    ti is ó - ve - lük,  
Er - re ta - nít    Jé - zus,    drá - ga Mes - te - rünk.

## 36. Péter megszabadul

Vizi István

Draskóczy Balázs

1. Pé - ter al - szik    a bör - tön - ben,  
I - mád - koz - nak    ér - te töb - ben.  
Is - ten a sza - ba - dí - tó!

2. Hallja az Úr ezt az imát,  
Odaküldi őrangyalát.  
Isten a szabadító!

3. Ő ott Pétert fölébreszti,  
Kézen fogja, kivezeti.  
Isten a szabadító!

## 37. Pál és Szilász

Vizi István

Draskóczy Balázs

1. Pál és Szi - lász a bör - tön - ben  
I - mád - koz - tak a ső - tét - ben.  
Föld - ren - gés lett, aj - tók nyíl - tak,  
A bi - lin - csek le - hul - lot - tak.  
Ál - dott le - gyen az Úr!

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below each staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "1. Pál és Szi - lász a bör - tön - ben". The second staff continues: "I - mád - koz - tak a ső - tét - ben.". The third staff: "Föld - ren - gés lett, aj - tók nyíl - tak,",. The fourth staff: "A bi - lin - csek le - hul - lot - tak.". The fifth staff ends with a double bar line: "Ál - dott le - gyen az Úr!".

### 2. Megkérdezte a börtönőr:

Mit tegyen, hogy üdvözljön?  
- Higyél csak az Úr Jézusban,  
S ott leszel a mennyországban.  
Áldott legyen az Úr!



## ■ Énekelhető bibliai igék

## 38. Mennyei jó Atyám

Richly-Kárpáti Éva

Richly-Kárpáti Éva

Meny - nye - i jó A - tyám na - gyon sze - ret en - gem,  
Egy - szü - lött szent Fi - át o - da - ad - ta ér - tem.  
Ő - ben - ne hi - szek én, ö - rök é - let vár e - zért.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics, the second staff the second line, and the third staff the third line. The music is simple and melodic, with a final double bar line at the end of the third staff.

## 39. A legjobb barát

Siklós József

Berkesi Sándor

1. Jé - zus a gyer - me - kek leg - hí - vebb ba - rát - ja,  
öl - be - ve - szi ő - ket, sze - re - ti, meg - áld - ja.  
2. Kö - ve - tem Őt én is, hall - ga - tok sza - vá - ra,  
be - fo - gad majd vé - gül fé - nyes menny - or - szág - ba!

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first two staves correspond to the first verse, and the last two staves correspond to the second verse. The music is simple and melodic, with a final double bar line at the end of the fourth staff.

## 40. Jézus így szólt

Ismeretlen szövegíró

Ismeretlen dallamszerző

Musical notation for the song 'Jézus így szólt'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Jé - zus í - gy szó - lt: jö - je - tek, szí - vem csu - pa sze - re - tet,  
or - szá - gom ti - e - tek, kis - de - dek.

## 41. Kicsi vagyok én

Ismeretlen szövegíró

Gyermekdal

Musical notation for the children's song 'Kicsi vagyok én'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

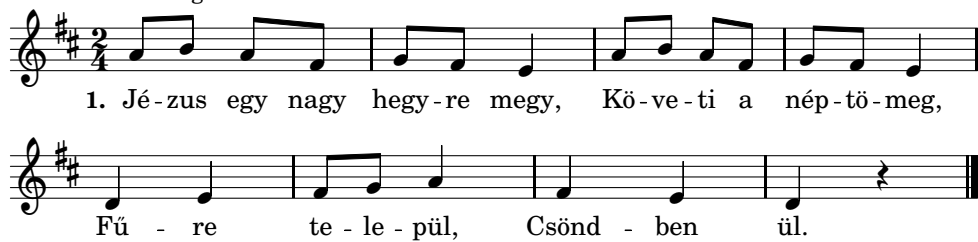
1. Ki - csi va - gyok én, majd meg - nő - vök én,  
Min - den em - ber - test - vé - rem - mel ke - zet fo - gok én!

2. Kicsi vagyok én, majd megnövök én,  
Jézus Krisztus oltárához odalépek én!

## 42. Jézus egy nagy hegyre megy

Ismeretlen szövegíró

Ismeretlen dallamszerző



1. Jé-zus egy nagy hegy-re megy, Kö-ve-ti a nép-tö-meg,  
Fú - re te - le - pül, Csönd - ben ül.

2. Ezt tanítja: -Higgyetek!  
Isten csupa szeretet.  
Ő mi jó Atyánk  
Gondol ránk!

## 43. Imádságom

Békefi Pál

Berkesi Sándor



1. Hogy - ha en - gem az Úr Jé - zus az ö - lé - be ven - ne,  
leg - jobb dol - gom a vi - lá - gon tu - dom, ne - kem len - ne.

2. Szent szívének közelében volna puha fészke,  
semmiféle veszedelem nem árthatna nékem.
3. Meghajtom hát a fejemet imádságra, csendbe',  
kedves Jézus, arra kérlek, vegyél az öledbe.

## 44. Ha örül a szívem

János első levele 4,9-10.v.

Vizi István

Ha ö - rü - l a szí - vem, Is - ten lát - ja,  
Vagy a - mi - kor sí - rok, Is - ten hall - ja,  
A - kár - mit is ér - zek, Is - ten tud - ja,  
Mi - lyen jó, hogy Is - ten így sze - ret!

## 45. Ég, ég, ég

Csúri Lajos

Ádám Jenő

1. Ég, ég, ég, csil - lag - gyön - gyös ég!  
Ki ö - le - li a vi - lá - got? Ki - nek kar - ja véd?

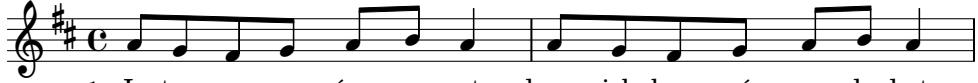
2. Kék, kék, kék, tiszta szemű ég!  
Érzem, itt van, Aki mindent Nekünk adott rég!
3. Föld, föld, föld, lepkejárta föld!  
Ki alkotta a világot? Kié ez a föld?
4. Zöld, zöld, zöld, rét ruhája zöld.  
Érzem, itt van, aki régen Értünk földre jött!
5. Szállj, szállj, szállj, ének égre szállj!  
Kék egünkért, szép földünkért Istenünkhöz szállj!



## 46. Isten ajándéka

Vizi István

Berkesi Sándor



1. Is-ten en-gem úgy sze-ret, hogy job-ban már nem le-het,



A-ján-dék-kal meg-le-pestt, el-kül-dött egy Gyer-me - ket.

2. Jézus azért született,  
hogy megváltson engemet.  
Benne hívó emberek  
kapnak örök életet.

## 47. Lábam előtt mécses; Zsoltárok 119,105

Hargita Péter



Lábam előtt mé-cses a te i - géd, ős-vé-nyem vi-lá-gos-sá-ga.

## 48. Utaidat, Uram; Zsoltárok 25,4

Hargita Péter



U - ta - i - dat, U - ram, is - mer - tesd meg vé - lem,  
ös - vé - nye - den jár - ni te ta - nít s meg en - gem!

## 49. Én vagyok, János 8,12

Hargita Péter



Én va - gyok a vi - lág nagy vi - lá - gos - sá - ga,  
a - ki kö - vet en - gem, nem jár ső - tét - ség - ben.

## 50. Úgy szerette Isten, János 3,16

János ev. 3,16.v.

Vizi István

Úgy sze - ret - te Is - ten e vi - lá - got,  
Hogy az ő egy - szü - lött Fi - át ad - ta,  
Hogy a - ki hisz Ő - ben - ne, el ne vesz - sen, ha - nem ö - rök  
é - le - te le - gyen, é - le - te le - gyen.

## 51. A jó pásztor

János ev. 10,11.v.

Vizi István

Jé - zus mond - ja: Én va - gyok a jó Pász - tor,  
a jó Pász - tor é - le - tét ad - ja a ju - ho - kért.

## 52. Pásztorom, pásztorom; Zsoltárok 23,1

Hargita Péter

Musical notation for the first part of the song. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff.

Pász-to - rom, pász-to - rom, az Úr az én pász-to - rom.

## 53. A nagy parancsolat

Vizi István

Musical notation for the second part of the song. It is written on two staves in treble clef, with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves.

Sze-resd az U-rat, a te Is - te-ne - det tel - jes szí-ved - ből,  
tel - jes lel-ked - ből,  
tel - jes el-méd - ből,  
tel - jes e - rőd - ből!

Sze-resd fe-le - ba-rá-to-dat, mint ma-ga-dat, úgy, mint ön - ma-ga-dat!

## 54. Azért jött az Úr Jézus; Lukács 19,10

Hargita Péter

(halkan, visszhangszerűen)



A-zért jött az Úr Jé - zus, Úr Jé - zus,  
hogy meg-ke-res-se és meg tart - sa, a-mi el-ve-szett.

## 55. Te vagy az én oltalmam; Zsoltárok 32,7

Hargita Péter



Te vagy az én ol - tal - mam, és meg - óvsz a baj - tól,  
sza - ba - du - lás ö - rö - mé - vel kö - rül - ve - szel en - gem.

## 56. Ha félek is, benned bízom; Zsoltárok 56,4-5

Hargita Péter



Ha fé - lek is, ben-ned bí-zom. Ben-ned bí-zom, már nem fé-lek.

## 57. Velem van az Úr; Zsoltárok 118,6

Hargita Péter



Velem van az Úr és nem fé-lek. Velem van az Úr és nem fé-lek.



Velem van az Úr, velem van az Úr, velem van az Úr és nem fé-lek.

## 58. Megáldalak téged; 1Móz 12,2

Hargita Péter

Meg-ál-da-lak té-ged, meg-ál-da-lak té-ged és ál-dás le-szel.

The musical notation is on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six measures: four eighth notes, a quarter note, and a quarter rest. The melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

## 59. Csendesedjetek; Zsoltárok 46,11

Hargita Péter

Csen - de - sed - je - tek, is - mer - jé - tek el:  
én va - gyok az Úr és én va - gyok az Is - ten!

The musical notation is on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has four measures: eighth notes, quarter notes, and quarter rests. The second staff has four measures: eighth notes, quarter notes, and quarter notes. The melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

## 60. Légy csendben; Zsoltárok 37,7

Hargita Péter

(visszhangként)

Légy csendben, légy csendben, légy csendben és várj az Úr-ra!

The musical notation is a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of eight measures: four eighth notes (D4, E4, F#4, G4), followed by a quarter rest, then another four eighth notes (D4, E4, F#4, G4), and finally a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

## 61. Ha így szeret minket; 1János 4,11

Hargita Péter

Ha így sze-ret min-ket te-rem-tónk, az Is-ten,  
ne-künk is kell egy-mást test-vér-ként sze-ret-ni.

The musical notation consists of two staves in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 2/4 time. The first staff contains four measures of music: two eighth notes (Bb4, C5), a quarter rest, and two eighth notes (Bb4, C5). The second staff contains four measures: two eighth notes (Bb4, C5), a quarter rest, and two eighth notes (Bb4, C5). The piece ends with a double bar line.



## 62. Ki a Krisztusban van; 2Korinthus 5,17

Hargita Péter



Musical notation for hymn 62, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

Ki a Krisz - tus - ban van, új te - rem - tés már az,  
ré - gi - ek el - múlt - tak, új - já lett már min - den.

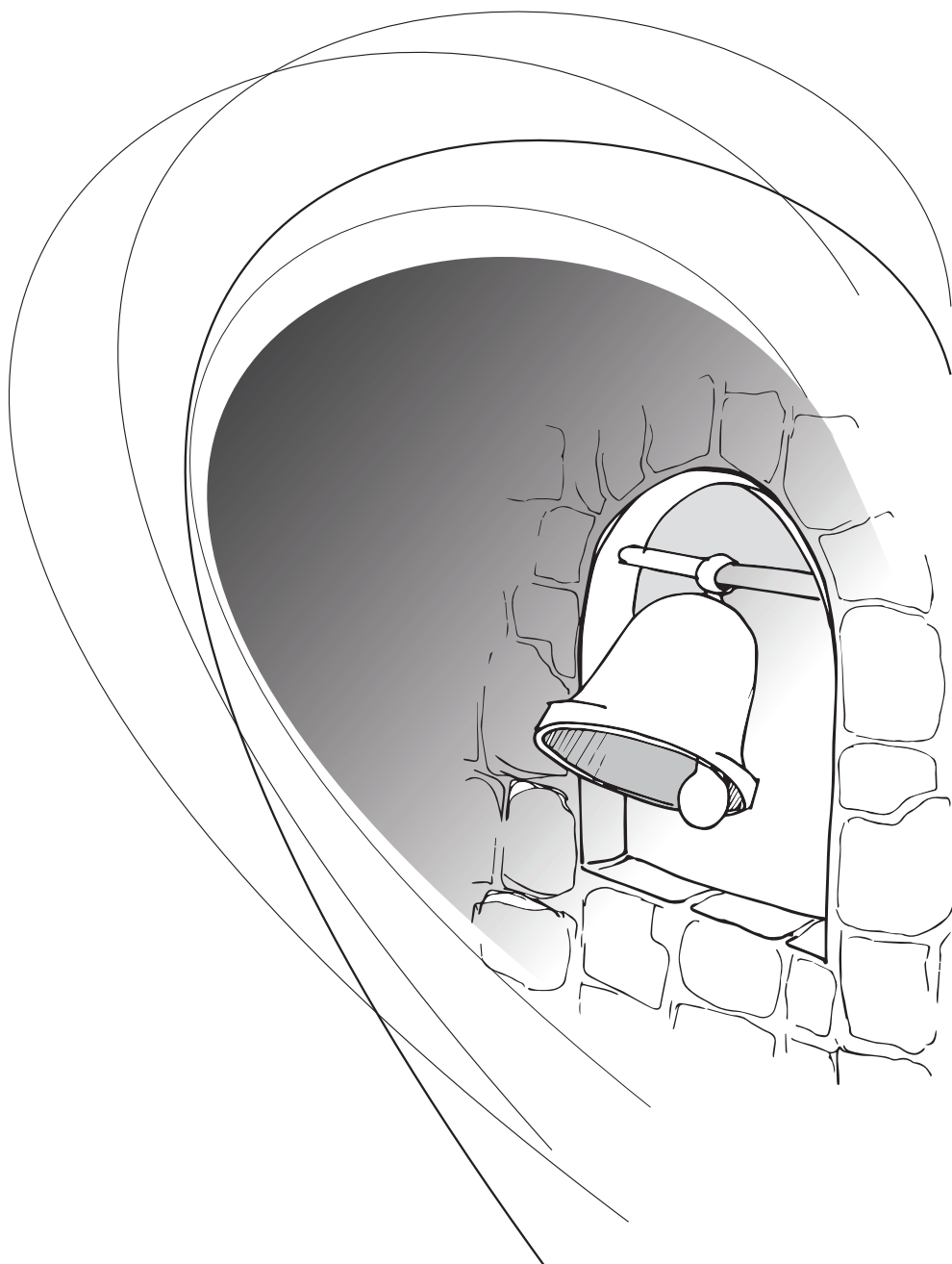
## 63. Légy hűséges; Jelenések 2,10

Hargita Péter



Musical notation for hymn 63, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

Légy hű - sé - ges, légy hű - sé - ges, és én né - ked  
o - da a - dom a meny - nye - i szép ko - ro - nát.



## ■ Ünnepek énekei

## 64. Adventi gyertyák

Vizi István

Vizi István



1. Gyújt - sunk egy szál gyer - tyát a sö - tét - ben,
2. Gyújt - sunk két szál gyer - tyát a sö - tét - ben,
3. Gyújt - sunk há - rom gyer - tyát a sö - tét - ben,
4. Gyújt - sunk négy szál gyer - tyát a sö - tét - ben,



1-4. Ka - rá - csony - ra ké - szü - lünk a fény - ben.



Szí - vünk - ben is vi - lá - gos - ság tá - mad,



A - mint o - da Jé - zus fé - nye á - rad.

## 65. Ég a gyertya

Ismeretlen szövegíró

Gyermekdal



1. Ég a gyer - tya, ég, el ne a - lud - jék,



a szí - vünk - ből a sze - re - tet ki ne a - lud - jék!

2. Ég a gyertya, ég, az adventi négy,  
azt lobogják, azt éneklük: 'Jézus, üdvözlégy!'

## 66. Bim-bam-bam

Ismeretlen szövegíró

Ismeretlen dallamszerző

Bim - bam - bam, szólj, kis - ha - rang!  
Ka - rá - csony van, vi - dá - man csengj, kis - ha - rang!

The musical notation is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The melody consists of two lines of music. The first line has four measures: quarter, quarter, quarter, quarter. The second line has four measures: quarter, quarter, quarter, quarter. The lyrics are written below the notes.

## 67. Názáretben élt egy lányka

Ismeretlen szövegíró

Népi dallam

1. Ná-zá-ret-ben élt egy lány-ka, Is-ten sze-líd ró-zsa - szá - la,  
Gá-bor an-gyal szí-ves szó-val Kö-szön-ti őt, és így szó-lal:

The musical notation is in treble clef, key of D minor (one flat), and 2/4 time. The melody consists of two lines of music. The first line has eight measures: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second line has eight measures: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The lyrics are written below the notes.

*Gábor angyal:*

2. Szűz Mária, tiszta szíved Isten előtt kedvessé tett,  
Szeretettel kér meg arra, légy Fiának édesanyja.

*Szűz Mária:*

3. Íme az Úr szolgálója, legyen, ahogy szavad mondja,  
Akármit kér az Úristen, kedvenc szavam az, hogy: igen!
4. Karácsonynak éjszakáját, Jézus születése napját  
Alig-alig győzőm várni, szeretném már Jézust látni.

## 68. Megszületett

Ramfth Ferenc

Ramfth Ferenc

Meg-szü-le-tett, a-kit vár-tunk, Ki-csi Jé-zus bol-dog-sá-gunk.  
Bet-le-hem, Bet-le-hem, ö-rül ne-ke-d a szí-vem.

The musical notation is in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The melody is simple and melodic, with a final cadence at the end of the second line.

## 69. A szép Szűz Mária szent fiának

Népi dallam

1. A szép Szűz Má-ri-a szent fi-á-nak,  
Így é-ne-ke-l va-la a Jé-zus-nak:  
Ö-rö-mest rin-gat-lak, Szí-vem-ből ó-hajt-lak, Ó, a-ludj, a-ludj!

The musical notation is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, the second staff for the second line, and the third staff for the third line. The melody is simple and melodic, with a final cadence at the end of the third line.

- Aludj el, magzatom, napom fénye,  
Szegény életemnek egy reménye,  
Örömet ringatlak,  
Szívemből óhajtlak,  
Ó, aludj, aludj!

## 70. Szent karácsony éjszakáján

Ismeretlen szerző

Berkesi Sándor

1. Szent ka-rá-csony éj-sza-ká-ján ég fe-lé száll é-ne-künk,  
bol-dog-sá-got, sze-re-te-tet, é-gi bé-két hir-de-tünk.

2. Legyen béke, legyen áldás köztetek is, emberek,  
imádkozva vegyük körül az isteni Kisdedet.

## 71. Pásztorok nyájuktól

Népköltés

Népi dallam

Pász-to-rok nyá-jak-tól kel-je-tek fel,  
Gyor-san a vá-ros-ba men-je-tek el!  
Fu-ru-lyá-tok meg-fúj-já-tok, A kis Jé-zust úgy áld-já-tok  
A já-szol-ban, A pó-lyá-ban.

## 72. A Jézus ébresztője

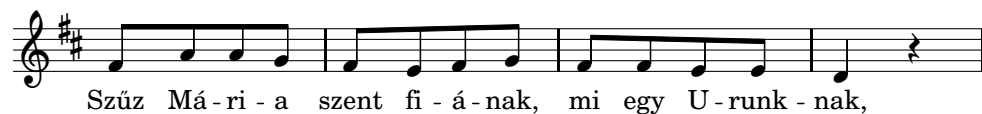
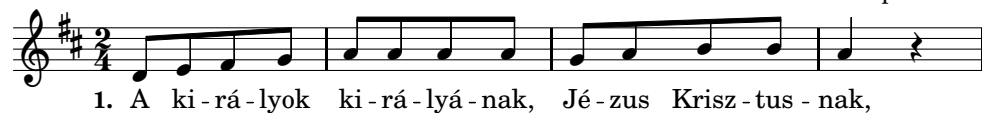
Népi dallam



2. Kisded Jézus, figyelj ránk! Áldásodat áraszd ránk.  
Hogy életünk mindig szép legyen, jó legyen! Szívünkben öröm legyen!
3. Kisded Jézus, szívünkkel ajándékunk hoztuk el:  
Szeretetünk édes melegét, erejét: Szereteted add ezért!

## 73. A királyok királyának

Népi dallam



2. Jer, dicsérjük Ófelségét istenségében,  
És tiszteljük csodálatos emberségében,  
Hogy juthassunk óáltala a dicsőségben!

## 74. Vígan zengjete, citerák



1. Ví-gan zeng-je-tek, ci-te-rák, Jé-zus szü-le-tett,  
Har-sog-ja-tok ti, trom-bi-ták, Is-ten em-ber lett.  
El-jött már a Mes-si-ás, kit jö-ven-dölt az í-rás,  
A-kit ré-gen meg-jö-ven-dölt ősz É-zsa-i-ás.

2. Énekeljünk víg örömmel hálát Istennek,  
Ki elküldötte szent fiát Üdvözítőnknek.  
Örvendjete, bús szívek, földiek és égiek,  
Énekeljünk víg örömmel hálát Istennek!

## 75. Este harangszóra



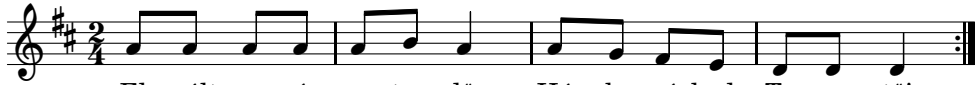
Es-te ha-rang-szó-ra, gi-lin-ga-lan-gó-la,  
Azt hir-de-ti, itt az év-nek, itt a for-du-ló-ja.



## 76. Elmúlt az esztendő

Ismeretlen szövegíró

Ismeretlen dallamszerző

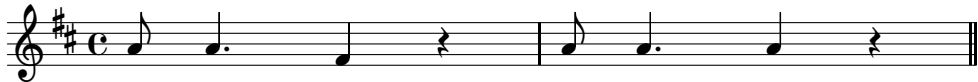


El-múlt az ó - esz-ten-dő, Há - la né-ke-d, Te-rem - tő!  
Haj - na - lán az új - év-nek, Gyer-me-ke - id di-csér-nek!

## 77. Hozsánna!

Márk ev. 11,9-10.v.

Vizi István



Ho - zsán - na, ho - zsán - na!



Ál - dott, a - ki jön az Úr ne - vé - ben,



Ho - zsán - na a ma - gas - ság - ban!



Ho - zsán - na, ho - zsán - na!

## 78. Íme, királyod jön; Máté 21,15

Hargita Péter

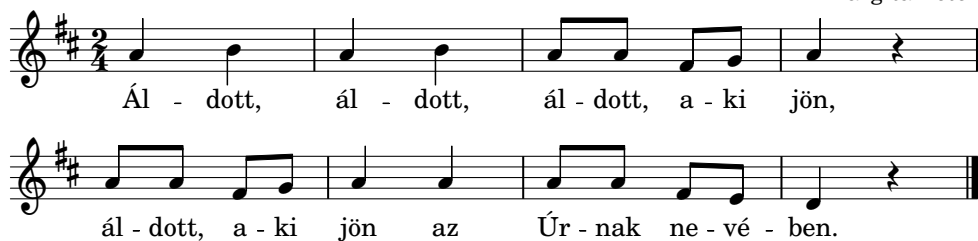


Í - me, ki - rá - lyod jön, sze - lí - den és sza - má - ron.

The musical notation is on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of eight measures: 1. quarter note G4, quarter note A4; 2. eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4; 3. quarter note C5, quarter rest; 4. quarter note B4, quarter note A4; 5. quarter note G4, quarter note F#4; 6. quarter note E4, quarter note D4; 7. quarter note C4, quarter rest; 8. double bar line.

## 79. Áldott, aki jön; Máté 21,8

Hargita Péter



Ál - dott, ál - dott, ál - dott, a - ki jön,  
ál - dott, a - ki jön az Úr - nak ne - vé - ben.

The musical notation is on two staves in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The first staff has four measures: 1. quarter note G4, quarter note A4; 2. quarter note B4, quarter note C5; 3. eighth note B4, eighth note A4, quarter note G4; 4. quarter note F#4, quarter rest. The second staff has four measures: 1. eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4; 2. quarter note C5, quarter note B4; 3. eighth note A4, eighth note G4, quarter note F#4; 4. quarter note E4, quarter rest.

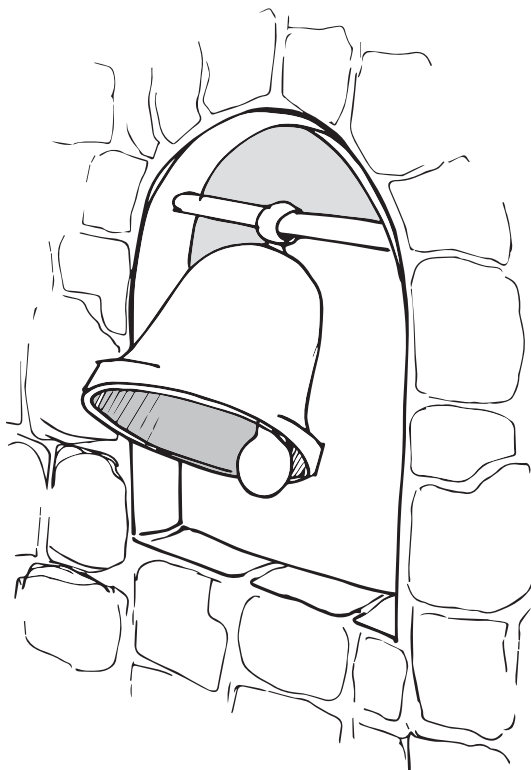
## 80. Jertek, jertek

Ófrancia dallam



## 81. Menjetez gyorsan; Máté 28,7

Hargita Péter



## 82. Valóban feltámadt; Lukács 23,34

Hargita Péter



Valóban feltámadt, valóban feltámadt, feltámadt az Úr Jé-zus.

## 83. Ti ne féljetek; Máté 28,6-7

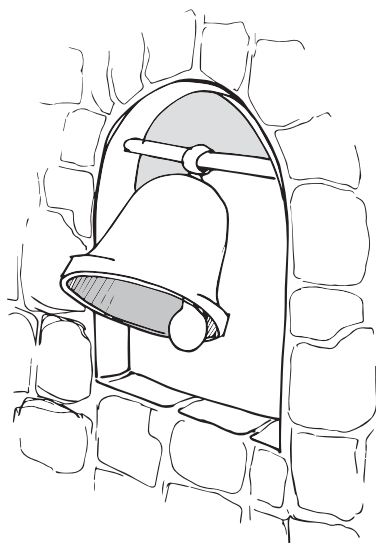
Hargita Péter



Ti ne félje-tek, ne ret-tegje-tek, nin-csen itt, mert fel-tá-madt,



Jé-zus él, Hal-le-lu-ja, ti ne fél-je-tek, ne ret-teg-je-tek!



## 84. Örvendezzünk, vígadjunk

Hargita Péter

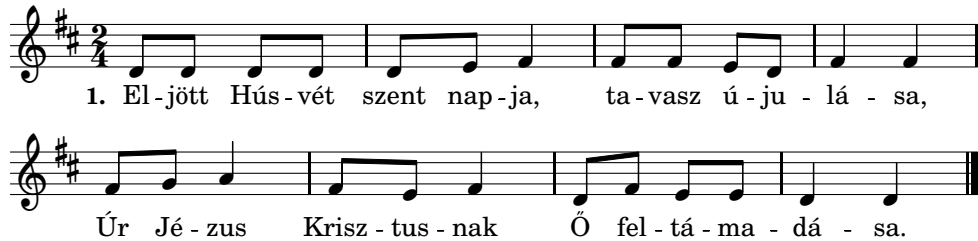


Ör-ven-dez-zünk, ví-gad-junk, mert Krisz-tus fel-tá-ma-dott!  
Hal-le-lu-ja, Jé-zus él, min-den gyer-mek hisz, re-mél.

## 85. Eljött Húsvét szent napja

Ismeretlen szövegíró

Gyermekdal



1. El-jött Hús-vét szent nap-ja, ta-vasz ú-ju-lá-sa,  
Úr Jé-zus Krisz-tus-nak Ő fel-tá-ma-dá-sa.

2. A szentséges Istennek csodálatos volta,  
emberek vétkéért maga Fiát adta.
3. Zöld palánták újulnak, termőfák virulnak,  
énekes madarak szépen vigadoznak.
4. Én még kicsike vagyok, nagyot nem szólhatok,  
Mégis az Istennek dicséretet mondok.

## 86. Zengjünk együtt

Siklós József

Népi dallam



1. Zeng-jük e-gyütt Is-te-nünk-nek ö-rö-münk da-lát:



Kö-szön-jük a nap-fényt és a vi-rág il-la-tát!



Vár a hegy-csúcs, hív a tó, ka-nya-rog a hús fo-lyó;



É-gi A-tyánk itt ben-nün-ket any-nyi jó-val áld!

2. Magasztaljuk Jézusunkat, fogjuk hű kezét,  
Értünk adta a keresztfán drága életét.  
Ő bocsát meg minden bűnt, így van örök életünk.  
Ha Ő vezet utainkon, minden bajtól véd.

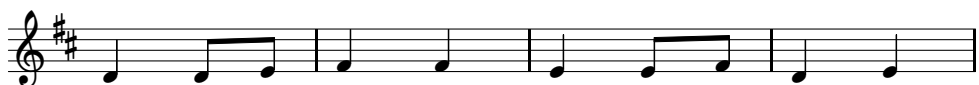
3. Isten Lelke, téged várunk, szállj le Égi Tűz!  
Kiáradó szereteted minket összefűz.  
Megtisztító Égi Láng, hatalommal szállj le ránk,  
Tölts be minket és szívünkéből minden bűnt elűzz!

## 87. Miért álltok némán; Apostolok Cselekedetei 1,11

Hargita Péter



Mért áll - tok né - mán néz - ve az ég - be?



Jé - zus, ki el - ment, ép - pen úgy jó el,



a - mi - kép - pen lát - tá - tok őt fel - men - ni a menny - be.

## 88. Vigyázzatok; Máté 25,13

Hargita Péter



Vi-gyáz-za-tok, ké-szül-je-tek, mert nem tud-juk azt a na-pot,  
sem az ó - rát, a - mi - kor ez meg - lesz!

## 89. Erőt kaptok; Apostolok Cselekedetei 1,8

Hargita Péter



E-rőt kap-tok, mi-kor el-jön hoz-zá-tok a Szent-lé-lek,  
és a föld-nek ha-tá-rá-ig lesz-tek né-kem ta-nú-im.



## ■ Énekek bemutatóra



## 90. Reggeli ima

Gerő Sándor

Berkesi Sándor

El-múlt az éj, fel-kelt a nap, Jó Is-te-nem, én ál-da-lak.  
Ve-lem vol-tál, meg-ő-riz-tél, Ha-tal-mad-dal kö-rül-ve-tél.  
Ha ve-lem vagy s e-nyém ma-radsz, Mun-kám-hoz új e-rőt Te adsz.

## 91. Téged dicsér

Erdélyi Ilona

Berkesi Sándor

(Parlando)

1. Té - ged di - csér az én lel - kem, Mi - kor a nap fel - kel,  
Té - ged hív - lak se - gít - sé - gül Min - den ál - dott reg - gel.

2. A te áldott szent nevedben  
Kezdem a munkámat,  
S tied szívem akkor is, ha  
Öröm ér, vagy bánat.

3. Tudom: minden javamra van,  
Ha szeretlek téged,  
S tudom azt is, hogy mindenért  
Tied a dicséret!

4. Téged hívlak, téged áldlak,  
Ha nyugodni térek,  
Legyen egész életemben  
Tied a dicséret!

## 92. Zengjen dallam

kánon

Richly-Kárpáti Éva

Richly-Kárpáti Éva

1.  
Zeng - jem dal - lam a he - gyek közt,  
2.  
Mél - tón áld - juk a Te - rem - tőt!  
3.  
Völ - gyek fe - lett száll - jon a szép mu - zsi - ka - szó:  
4.  
Hó - do - la - tunk Né - ked, ó, Al - ko - tó!

## 93. Mózes a kosárban

Vizi István

Draskóczy Balázs

1. Ko-sár a fo-lyó-ban ú - szik, Ben-ne egy kis-gyer-mek al - szik,  
Is - ten - nek gond - ja van rá, gond - ja van rá.

2. Mózeset már valaki látja:  
Éppen a fáraó lánya,  
Istennek gondja van rá, gondja van rá.

3. Nem vagyok egyedül én sem,  
Vigyáz rám valaki, érzem,  
Istennek gondja van rám, gondja van rám.

# 94. Sámuel

## hosszabb, jobban dramatizált változat

Vizi István

Vizi István

**Az Úr hangja** (felnőtt hitoktató)      **Sámuel** (még fekvő)

1. Sá - mu - el,      Sá - mu - el!      I - gen, itt va - gyok!  
 2. Sá - mu - el,      Sá - mu - el!      I - gen, itt va - gyok!  
 3. Sá - mu - el,      Sá - mu - el!      I - gen, itt va - gyok!

**Mindenki** (ezalatt Sámuel odaszalad Élihez)

Sá - mu - el,      Sá - mu - el!      Va - jon ki hí - vott?  
 Sá - mu - el,      Sá - mu - el!      Va - jon ki hí - vott?  
 Sá - mu - el,      Sá - mu - el!      Va - jon ki hí - vott?

**Sámuel**

É - li pap,      É - li pap!      Hív - tál, itt va - gyok!  
 É - li pap,      É - li pap!      Hív - tál, itt va - gyok!  
 É - li pap,      É - li pap!      Hív - tál, itt va - gyok!

**Éli**

Nem hív - ta - lak, fi - am,      fe - küd - jél le!  
 Nem hív - ta - lak, fi - am,      fe - küd - jél le!  
 Most már tu - dom, fi - am,      Is - ten hí - vott!

**Sámuel**

4. Hogy - ha hív,      hogy - ha hív,      mit kell mon - da - nom?

**Mindenki**

Hogy - ha hív,      hogy - ha hív,      mit kell mon - da - nom?

**Sámuel**

Tu - dom már,      tu - dom már,      ez a vá - la - szom:

**Mindenki**

Szólj, U - ram, mert hall - ja a te szol - gád!

## 95. Ötezer ember megvendégelése

Boros Gergely

Berkesi Sándor

### Alkalmazkodó giusto



1. Van itt egy gyer-mek és öt kenyér, Ám öt-e-zer-nek ugyan mit ér?



Oly fá-rad-tak és oly é-he-sek! Csak bíz-za-tok, ne fél - je-tek!

2. Hozzátok nékem azt mind ide!

Éhen ne menjen el senki se!



Isten hatalma csodát tehet,

Csak bízzatok, ne féljete!

3. Így lett kevésből éppen elég.



Ötezren áldják Isten nevét.



Ő egyedül, ki csodát tehet,

Csak bízzatok, ne féljete!

## 96. Vihar a tengeren

Vizi István

Draskóczy Balázs



1. Vil-lám csat-tog, az ég dö - rög, Vi-har zúg a ha-jó fő - lött.



Ta-nít-vá-nyok szí-ve re - meg: Mi lesz, ha mind el-súly-lyed - nek?



Ve-lem van az Úr, nem fé - lek! Sem-mi egye-bet nem ké - rek.

2. Süvít a szél, zúg a tenger,  
Jézus mégis alszik csendben.  
Mennek hozzá, felébresztik:  
'Kelj fel, ments meg, elveszünk mind!'  
Velem van az Úr, nem félek!  
Semmi egyebet nem kérek.

3. Jézus fölkel, kérdi őket:  
'Kishitűek, miért féltetek?'  
Ég dörög, vagy csattog villám,  
Maga az Úr vigyáz énrám.  
Velem van az Úr, nem félek!  
Semmi egyebet nem kérek.

4. Jézus kiált, szava parancs:  
'Állj meg, vihar! Szélvész, hallgass!'  
Nyomban csend lett, már nem féltetek,  
Hamarosan partot értek.  
Velem van az Úr, nem félek!  
Semmi egyebet nem kérek.

## 97. Tíz leprás

Vizi István

Draskóczy Balázs

1. Jé - zus - hoz ment tíz lep - rás, Tő - le kér - tek gyó - gyu - lást.  
A - mint on - nan el - in - dul - tak, Mind a tí - zen meg - gyó - gyul - tak.  
Ha te let - té l vol - na, Meg - kö - szön - ted vol - na?

2. Egy volt, aki megfordult,  
Jézus előtt leborult.  
Dicsérte az Isten nevét,  
Megköszönte segítségét.  
Ha te lettél volna,  
Megköszönted volna?



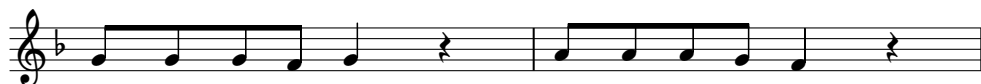
## 98. Mária, Márta

Draskóczy Balázs

Draskóczy Balázs



Már - ta ma főz, száll föl a gőz,



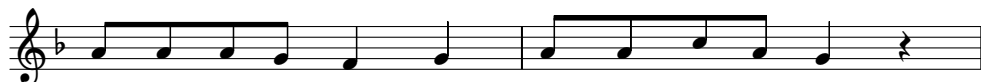
Ké - szen a sü - ti, Már - ta ki - sü - ti,



Már - ta pa - kol, Már - ta rá - mol, ki se' lát - szik a mun - ká - ból,



'Sok - ért ag - gódsz, Már - ta, a fon - tos csak egy!



Fi - gyelj a sza - vam - ra!' - így szól Mes - te - red -



'Má - ri - a a jobb részt vá - lasz - tot - ta,



A - mit sen - ki el nem ve - het tő - le so - ha!'

## 99. Bár lehetnék

Népköltés

Magyar népdal



1. Bár le - het - nék fé - nyes csil - lag Bet - le - he - mi é - gen!



Min - den - ki - nek mu - tat - nám az U - tat a sö - tét - ben.

2. Bár lehetnék kicsi jászol,  
Puha szalmafekhely!  
Átölelném az Úr Jézust  
Mind a két kezemmel.

3. Bár lehetnék, bár lehetnék  
Tiszta szívű gyermek!  
Kérlek téged, drága Jézus,  
Bennem is szüless meg!

## 100. Szép ragyogó hópelyheken

Népköltés

Balla Péter



1. Szép ra-gyo-gó hó-pely-he-ken Száll - ja-tok le, an - gya-lok,



Jó fi-úk-nak s kis-lá-nyok-nak Ka-rá-csony-fát hoz - za-tok.



2. I-mád-ság-nak é - des hang-ján Száll - ja-tok fel, an - gya-lok,



Fel az ég-be: Jé - zu-sunk-nak Kö-sző - ne-tet mond - ja-tok.



## 101. Csend van

Richly-Kárpáti Éva

Richly-Kárpáti Éva

Csend van, csend van, csend van már.  
Az éj - sza - ka már le - szállt.  
Kis Jé - zus meg - szü - le - tett,  
Já - szol - ágy - ban szen - de - reg.  
Üd - vös - dé - günk lett mi - ne - künk,  
Áld - ja Krisz - tust é - ne - künk!

## 102. Jászol mellett

Johannes Daniel Folk

Berkesi Sándor

1. Ki - csi já - szol sö - tét éj - ben, Ben - ne pi - hen üd - vös - sé - gem.  
Sze - gény lett, hogy ily nagy á - ron Le - gyen ne - kem gaz - dag - sá - gom.

2. Ahítattal hajtok térdet,  
Édes Jézus, áldlak Téged!  
Itt a szívem, nincsen másom,  
Tiéd legyen, Messiásom!

## 103. Bölcsék

Boros Gergely

Berkesi Sándor



1. Ke - let má - gu - sa - i Tény - leg böl - csek vol - tak,



Jé - zus já - szo - lá - hoz Ö - röm - mel in - dul - tak.

2. Ma is az a világ  
Legbölcsebb embere,  
Ki felkeresi Öt  
S együtt marad Vele.

## 104. Húsvétra

Füle Lajos

Berkesi Sándor



1. Hús-vét reg-gel ta va sz i kedv-vel zeng a berek-ben: Fel-tá-madott!



E-ge-i kék-lik, sze-le-i vé-gig-zúg-ják az er-dőn: Fel-tá-madott!



2. Dongó-i dongják, mé-he-i zsongják, kórusban mondják: Fel-tá-madott!



Lep-ké-i ír-ják, bim-bó-i nyíl-ják, fű-ből virít-ják: Fel-tá-madott!



3. É - gi ma dárkák da lol - va szá ntják az új ba ráz dá t: Fel - tá - ma dott!



Ta va sz van, í - me, ha tal mas I - ge zu hog a szív re: Fel - tá - ma dott!

## 105. Minden Édesanyának

Almási Mihályné

Berkesi Sándor



1. Má - jus el - só va - sár - nap - ján Vi - dám szív - vel jöt - tünk,



Hogy itt min - den é - des - a - nyát Ö - röm - mel kö - szönt - sünk.

2. Kívánunk az Úr Jézustól  
Sok-sok boldog évet,  
Gyermekeink szeretetét,  
Áldást, békességet!

# FORRÁSGYŰJTEMÉNY

**BJ**•Bereczky János közreadja (2006): Ó, Szép Fényes Hajnalcsillag  
Magyar Népi Karácsonyi Énekek.

A Planétás és a Folk Európa Kiadó közös kiadása, Budapest

**CzE**•Czol Ernő szerk. (2004): Csillagfény. Karácsonyi énekek.  
Szentháromság Plébánia, Nagybánya

**CsL**•Csúri Lajos (1998): Jöjjetek Jézushoz!

Református hittankönyv 5-7 éves gyermekek számára

A Magyarországi Református Egyház Kálvin János Kiadó, Budapest

**E-H**•Egyed Zsuzsa- Horváth István szerk. (2010): Óvodások és kisiskolások  
énekeskönyve. Apor Vilmos Katolikus Főiskola, Gödöllő

**É**•Énekeljünk

Jogosított magyar nyelvű kiadás

Evangéliumi Magvető

**Jé**•Czövek Olivér szerk. et al.(1988): Jertek énekeljünk – gyermekénekek.

Vasárnapi Iskolai Szövetség, Budapest

**Jhv**•Grolyóné Szabó Éva-Szerepi Imréné szerk. (2003): Jézus hív és vár.

Ima és énekgyűjtemény óvodásoknak.

Katolikus Pedagógiai Szervezési és Továbbképzési Intézet, Budapest

**Kj**•Harmath Lajosné Vöröss Kornélia közreadja (2004): Köszöntsük a Jézuskát.

Régi karácsonyi énekek.

Csemadok Területi Választmánya, Dunaszerdahely

**KK**•Kerekes Károly és a szegedi piarista tanárok szerk. (1998): Ujjongj az Úrnak!

Zsoltárok és imák magyar népi dallamokra.

Márton Áron Kiadó, Budapest

**R-KÉ•Richly**

– Kárpáti Éva (2012): Ne félj, te kicsi bárány! Daloskönyv.  
Keresztyén Ismeretterjesztő Alapítvány, Budapest

**Sz-L•Szabóné László Lilla (2015):** A szabadító Isten szeretetében.  
Református hit és erkölcsstan tankönyv 3. o. tanulók számára.  
Dr Jakab-Szászi Andrea alkotó szerk. RPI.  
Kálvin kiadó, Budapest

**T-K•Tátrai Zsuzsanna – Karácsony Molnár Erika szerk. (1997):**  
Jeles Napok, ünnepi szokások. Mezőgazda Kiadó Kft., Budapest

**VGY•Vándor Gyula (1992):** Tanúd vagyok Uram.  
Evangéliumi énekek.  
AdmiralRuyter Missió kiadó, Budapest

**Volly•Volly István gyűjtéséből (1982):** Karácsonyi és Mária-énekek  
Szent István Társulat, Budapest

## FORRÁSJEGYZÉK

Sor-szám	Az énekek címe, kezdősora	Forrás	Dallamszerző	Szövegíró
1.	Jó Istenem, felébredtem	Jhv 15. o. 4. sz.	Berkesi Boglárka	imádság
2.	Jó Istenem, hála néked	Jhv 34. o. 5. sz.	Berkesi Sándor	imádság
3.	Reggeli ima	Jhv 29. o. 33. sz.	Berkesi Boglárka	imádság
4.	Süt a nap az égen	R-KÉ 34. o.	Richly-Kárpáti Éva	Richly-Kárpáti Éva
5.	Tehozzád emelem szemeim, Istenem...	KK 90. sz.	népi dallam Zsolt 123. alapján	Kerekes Károly
6.	Égi Atyánk, áldj meg minket	Jhv 29. o. 34. sz.	karácsonyi dallam	imádság
7.	Szívből kérek, Istenem	EH 47. sz.	ismeretlen	ismeretlen
8.	Jó az Ūristen...	Jhv 26. sz.	népdal	ismeretlen
9.	KérjeteK és adatik nektek		Vizi István	Mt 7,7
10.	Szűntelen imádkozzatok		Vizi István	1Thessz 5,17-18
11.	Bár lehetnéK		Berkesi Boglárka	Iványi Tiborné
12.	Kitáruló szív		Berkesi Boglárka	Siklós József
13.	Örűlni fog a ti szűvetek...		Hargita Péter	Jn 16,22
14.	Hatalmas dolgokat tett velűnk		Hargita Péter	Zsolt 126,3
15.	Égi Atyám	Jhv 41. o. 39. sz.	Berkesi Boglárka	ima
16.	Jövel Jézus	VGY 48. o.	Vándor Gyula	Vándor Gyula
17.	Bim-bam	R-KÉ 16. o.	Richly-Kárpáti Éva	Richly-Kárpáti Éva
18.	Jézus itt van és hív téged		Hargita Péter	Jn 11,28
19.	Itt vagyunk	CsL 5. o.	Draskóczy László	Csűri Lajos
20.	Én Istenem, jó Istenem	E-H 55. sz.	ismeretlen	ismeretlen
21.	Teremtés 1.		Draskóczy Balázs	Vizi István
22.	Teremtés 2.		Draskóczy Balázs	Vizi István
23.	Vörös-tenger		Draskóczy Balázs	Vizi István
24.	Sámuel		Vizi István	Vizi István
25.	Dávid az új király		Draskóczy Balázs	Vizi István
26.	Simeon és Anna	SzL 67. o. 5. sz.	Draskóczy Balázs	Vizi István
27.	A kapernaumi százados		Draskóczy Balázs	Vizi István
28.	Sűss fel nap...	Jhv 3. sz.	gyermekdal	ismeretlen
29.	Jézus a vűzen jár...		Draskóczy Balázs	Vizi István
30.	A tenger lecsendesűtése		Berkesi Sándor	ismeretlen
31.	Bartimeus		Draskóczy Balázs	Vizi István
32.	Zákeus		népi dallam	Vizi István
33.	Jézus arca szomorű...	E-H 28. sz.	ismeretlen	ismeretlen
34.	Ötezer ember vendűgsége		Draskóczy Balázs	Vizi István
35.	Aranyszabály	SzL 64. o. 2. sz.	Draskóczy Balázs	Vizi István
36.	Péter megszabadul		Draskóczy Balázs	Vizi István

37.	Pál és Szilász		Draskóczy Balázs	Vizi István
38.	Mennyei jó Atyám nagyon szeret engem...	R-KÉ 8. o.	Richly-Kárpáti Éva	Richly-Kárpáti Éva
39.	A legjobb barát		Berkesi Sándor	Siklós József
40.	Jézus így szólt	E-H 42. sz.	ismeretlen	ismeretlen
41.	Kicsi vagyok én	Jhv 19. sz.	gyermekdal	ismeretlen
42.	Jézus egy nagy hegyre megy	E-H 27. sz.	ismeretlen	ismeretlen
43.	Imádságom		Berkesi Sándor	Békefi Pál
44.	Ha örül a szívem		Vizi István	1Jn 4,9–10
45.	Ég, ég, ég	CSL 6. o.	Ádám Jenő	Csúri Lajos
46.	Isten Ajándéka		Berkesi Sándor	Vizi István
47.	Lábam előtt mécset		Hargita Péter	Zsolt 119,105
48.	Utadat Uram ismerted		Hargita Péter	Zsolt 25,4
49.	Én vagyok a világ világsága		Hargita Péter	Jn 8,12
50.	Úgy szerette Isten e világot		Vizi István	Jn 3,16
51.	A jó pásztor		Vizi István	Jn 10,11
52.	Pásztorom, pásztorom		Hargita Péter	Zsolt 23,1
53.	A nagy parancsolat		Vizi István	Mt 22,37
54.	Azért jött az Úr Jézus		Hargita Péter	Lk 19,10
55.	Te vagy az én oltalmam		Hargita Péter	Zsolt 32,7
56.	Ha félek is benned bízom		Hargita Péter	Zsolt 56,4–5
57.	Velem van az Úr...		Hargita Péter	Zsolt 118, 6
58.	Megáldalak téged		Hargita Péter	1Móz 12,2
59.	Csendesedjetek		Hargita Péter	Zsolt 46,11
60.	Légy csendben		Hargita Péter	Zsolt 37,7
61.	Ha így szeret minket		Hargita Péter	1Jn 4,11
62.	Ki a Krisztusban van		Hargita Péter	2Kor 5,17
63.	Légy hűséges		Hargita Péter	Jel 2,10
64.	Adventi gyertyák		Vizi István	Vizi István
65.	Ég a gyertya	Jhv 4. sz.	gyermekdal	ismeretlen
66.	Bim-bam-bam	É 37. sz.	ismeretlen	ismeretlen
67.	Názáretben élt egy lányka	Jhv 31. sz.	gyermekdal	ismeretlen
68.	Megszületett akit vártunk	Jhv 14. sz.	Ramftl Ferenc	Ramftl Ferenc
69.	A szép Szűz Mária	Bj 19/b	népi gyűjtés	népköltés
70.	Szent karácsony éjszakáján		Berkesi Sándor	ismeretlen
71.	Pásztorok nyájaktól keljete fel	Volly 151. sz.	népi gyűjtésnépköltés	
72.	Jézuska ébresztője	CzE 52. sz.	népi gyűjtésnépköltés	
73.	A királyok királyának	BJ 60. sz.	népi gyűjtésnépköltés	
74.	Vigan zengjete citerák	KJ 59. sz.	népi gyűjtésnépköltés	
75.	Este harangszóra	T-K 254. o.	népi gyűjtésnépköltés	
76.	Elmúlt az ősztendő	E-H 24. sz.	ismeretlen	ismeretlen
77.	Hozsánna, hozsánna		Vizi István	Mk 11,9–10

78.	Íme, királyod jön		Hargita Péter	Mt 21,15
79.	Áldott, aki jön		Hargita Péter	Mt 21,9
80.	Jertek, jertek áldjuk Jézust	Jé 78. sz.	Ófrancia dallam	ismeretlen
81.	Menjeteq gyorsan		Hargita Péter	Mt 28,7
82.	Valóban feltámadt		Hargita Péter	Lk 24,34
83.	Ti ne féljeteq		Hargita Péter	Mt 28,6–7
84.	Örvendezzünk, vigadjunk		Hargita Péter	Mt 28,7
85.	Eljött Húsvét szent napja	Jhv 18. sz.	gyermekdal	ismeretlen
86.	Zengjünk együtt		népi dallam	Siklós József
87.	Mért álltok némán		Hargita Péter	ApCsel 1,11
88.	Vigyázzatok, készüljeteq		Hargita Péter	Mt 25,13
89.	Erőt kaptok		Hargita Péter	ApCsel 1,8
90.	Reggeli ima		Berkesi Sándor	Gerő Sándor
91.	Téged dicsér		Berkesi Sándor	Erdélyi Ilona
92.	Zengjen dallam...		Richly-Kárpáti Éva	Richly-Kárpáti Éva
93.	Mózes a kosárban	SzL 71. o 11. sz.	Draskóczy Balázs	Vizi István
94.	Sámuel (dramatikus változat)		Vizi István	Vizi István
95.	Ötezer ember megvendégelése		Berkesi Sándor	Boros Gergely
96.	Vihar a tengeren		Draskóczy Balázs	Vizi István
97.	Tíz leprás		Draskóczy Balázs	Vizi István
98.	Mária, Márta		Draskóczy Balázs	Draskóczy Balázs
99.	Bár lehetnék...		népi dallam	népköltés
100.	Szép ragyogó hópelyheken...		Balla Péter	népköltés
101.	Csend van		Richly-Kárpáti Éva	Richly-Kárpáti Éva
102.	Jászol mellett		Berkesi Sándor	Johannes Daniel Folk
103.	Bölcsek		Berkesi Sándor	Boros Gergely
104.	Húsvétra		Berkesi Sándor	Füle Lajos
105.	Minden édesanyának		Berkesi Sándor	Almási Mihályné



## BETŰRENDES MUTATÓ

<b>Az ének kezdősora (ének száma)</b>	<b>oldalszám</b>
A királyok királyának (73.) .....	63
Amit szeretnétek (35.)(Arany szabály).....	42
A szép Szűz Mária szent Fiának (69.) .....	61
Azért jött az Úr Jézus (54.) .....	53
Áldott, áldott aki jön (79.).....	66
Bartimeus vak volt (31.) .....	39
Bár lehetnék fényes csillag (11.).....	80
Bár lehetnék (99.) .....	25
Bim-bam (17.).....	29
Bim-bam-bam (66.) .....	60
Bízva hitt a százados (27.) .....	37
Csendesedjetek (59.) .....	55
Csend van (101.).....	81
Egyszer Simeon (26.) .....	37
Eljött Húsvét szent napja (85.).....	69
Elmúlt az éj (90.).....	73
Elmúlt az óesztendő (76.) .....	65
Este harangszóra (75.).....	64
Erőt kaptok (89.) .....	71
Ég, ég, ég (45.).....	48
Ég a gyertya ég (65.).....	59
Égi Atyám úgy szeretlek (15.) .....	27
Égi Atyánk áldj meg minket (6.).....	22
Éjszaka a tanítványok (29.).....	38
Én Istenem, jó Istenem (20.) .....	32
Én vagyok a világ világossága (49.) .....	50

Gyűjtsunk egy szál gyertyát (64.) .....	59
Ha félek is (56.) .....	54
Ha így szeret minket (61.) .....	56
Ha örül a szívem (44.) .....	48
Hatalmas dolgokat tett velünk (14.) .....	26
Hogy ha engem az Úr Jézus (43.) .....	47
Hozsánna, hozsánna (77.) .....	65
Húsvét reggel (104.) .....	82
Íme királyod jön (78.) .....	66
Isten engem úgy szeret (46.) .....	49
Isten népe szolgaságból (23) .....	34
Itt vagyunk (19) .....	30
Jertek, jertek áldjuk Jézust (80.) .....	67
Jézus a gyermekek leghívebb barátja (39.) .....	45
Jézus arca szomorú (33.) .....	40
Jézus egy nagy hegyre megy (42.) .....	47
Jézushoz ment tíz leprás (97.) .....	78
Jézus itt van és hív téged (18.) .....	29
Jézus így szólt (40.) .....	46
Jézus mondja (51.) .....	51
Jézus a szívemet (12.) .....	25
Jó az Úristen (8.) .....	23
Jó Istenem, felébredtem (1.) .....	19
Jövel Jézus (16.) .....	27
Jó Istenem hála néked (2.) .....	19
Kelet mágusai (103.) .....	82
KérjeteK és adatik nékteK (9.) .....	24
Ki a Krisztusban van (62.) .....	57

Kicsi jászol (102.).....	81
Kicsi vagyok én (41.).....	46
Kisdéd Jézus ébredj fel (72.).....	63
Kosár a folyóban (93.).....	74
Lábam előtt (47.).....	49
Légy csendben (60.).....	56
Légy hűséges (63.).....	57
Május első vasárnapján (105.).....	83
Márta ma főz (98.).....	79
Megáldalak téged (58.).....	55
Megszületett, akit vártunk (68.).....	61
Menjetek gyorsan (81.).....	67
Mennyei jó Atyám (38.).....	45
Miért álltok némán (87.).....	70
Mikor Jézus öt kenyeret szétosztott (34.).....	41
Názáretben élt egy lányka (67.).....	60
Örülni fog a ti szívetek (13.).....	26
Örvendezzünk vigadjunk (84.).....	69
Pál és Szilász a börtönben (37.).....	43
Pásztorok nyájaktól keljete fel (71.).....	62
Pásztorom, pásztorom (52.).....	52
Péter alszik a börtönben (36.).....	42
Reggeli ima (3.).....	20
Sámuel, Sámuel (24.).....	35
Sámuel, Sámuel – dramatikus változat (94.).....	75
Sámuelnél sorakozik (25.).....	36
Süss fel nap (28.).....	38
Süt a nap az égen (4.).....	20

Szent karácsony éjszakáján (70.) .....	62
Szeresd az Urat (53.).....	52
Szép ragyogó hópelyheken (100.).....	80
Szívből kérlek Istenem (7.) .....	23
Szüntelen imádkozzatok (10.) .....	24
Tehozzád emelem szemeim Istenem (5.) .....	22
Te vagy az én oltalmam (55.) .....	53
Téged dicsér (91.) .....	73
Teremtés 1. (21.) .....	32
Teremtés 2. (22.) .....	33
Ti ne féljetek (83.).....	68
Úgy szerette Isten e világot (50.).....	51
Utaidat Uram ismertesd meg vélem (48.) .....	50
Valóban feltámadt (82.) .....	68
Van itt egy gyermek és öt kenyér (95.).....	76
Velem van az Úr (57.) .....	54
Vígan zengjetez citerák (74.).....	64
Vigyázzatok, készüljetez (88.).....	71
Vihar tombol (30.).....	39
Villám csattog (96.) .....	77
Zákeus a vámszedő (32.) .....	40
Zengjen dallam (92.).....	74
Zengjüek együtt (86.).....	70



**Tördelés:** Tibographia Stúdió,  
[www.mediasziget.hu](http://www.mediasziget.hu)  
Felelős vezető: Kerti Tibor

ISBN 978-615-5446-75-7