

A szakmai tudástár -új fejezetet jelent az online alkalmak sorában.

A célja- mindig egy adott téma körbejárása- ennek az új sorozatnak.

A tudástár első témája a *zsoltáréneklő versenyekre* fókuszált, az erről szóló előadás címe: „**A részvétel a fontos**”.

Draskóczy Balázs énektanár előadásában részletesen kifejtette a versenyre való felkészülés legfontosabb tudnivalóit, az előkészületektől a versenyen való részvételig. Ebben szó esett arról is, hogy az ún. *országos versenyeket* megelőzően mindig jó, ha tartunk egy ún. *házi versenyt*, válogatást. Lehet több korcsoportban is, de jó, ha egy korcsoporton belül is többen részt vesznek és bemutatják képességeiket, énektudásukat és egyben gyakorolják a mások előtt való éneklést is, leküzdve a félelmet vagy drukkot, és odafigyelve arra, amit éppen énekelnek. Már ezen a házi versenyen is fontos, hogy legyen egy szakmai zsűri, aki eldönti, kik azok, akik részt vehetnek az országos megmérettetésen, akik képviselik majd az adott iskolát.

A kiállást, az éneklésre való odafigyelést, a mások előtt való éneklést is lehet még más formában is gyakorolni-osztály előtt, ünnepségeken, reggeli áhítatokon stb.

A kezdő hang megadását is lehet gyakorolni, tanári segítséggel, vagy hangvilla használatával, furulya megfűvésével. Jó, ha az eredeti magasságot bírja, de ha mégis eltér ettől, figyelni kell az ének ambitusára, hogy minden magasság és mélység meg tudjon szólalni, szépen és tisztán.

Az éneklés során fontos a megfelelő tempó kiválasztása, a pontos ritmus, levegővételek, artikuláció, az átélt éneklés. Ez utóbbi csak úgy érhető el, ha zeneileg minden a helyén van, a szöveg mondanivalója is érthető, és az ének tartalma tükrözi az előadás módját, hangulatát.

Szó esett arról is, hogy a kötelező énekek és a választott énekek hogyan kapcsolódjanak egymáshoz. Jó, ha a kezdő és záróhangok segítenek csokorba rendezni az előadandó énekeket, és az is fontos, hogy az énekek között legyen néhány másodperc pauza, ami segíti az énekek hiteles előadását, ahogy az ige is mondja- „*lélekkel és értelemmel*” hangozzék mindenkor éneklésünk.

Az alsó tagozatos diákok mutatják be a leghitelesebben azt, amit megtanítottak velük. Ebben a korban még nagyon fogékonyak és minden mozzanatra figyelnek. Tudunk-e mi tanárok is figyelni arra, hogy szép dolgok szülessenek meg a tanításunk folytán?

A felső tagozatos diákoktól már elvárható, hogy igazi átéléssel adják elő az énekeket. Viszont a figyelmük már szétszórtabb, ezért nekünk, tanároknak még inkább résen kell lennünk, hogy az énekek tartalma, mondanivalója és az előadása összhangban legyen egymással.

Egyes zsoltáréneklő versenyeken az egyéni éneklés mellett van lehetőség kamaraéneklésre is, amelynek célja, több diák együtt éneklésének a bemutatása. Hogyan válogassuk az erre alkalmas diákokat? Milyen szempontok alapján? Fontos, hogy mindenki tudjon tisztán, pontosan énekelni és tudjon alkalmazkodni másokhoz.

Vannak olyan versenyek, ahol többféle kategóriába is be lehet nevezni. Pl. az egyéni éneklés mellett- ki tud több zsoltárt. Hála Istennek vannak olyan diákok, akik otthonosan mozognak a zsoltárok világában és számos zsoltár van a tarsolyukban. Jó, ha lehetőséget kapnak arra,

hogy bemutassák ebbéli tudásukat, képességeiket. A gyakorlásnál figyeljünk az egyes zsoltárok közti tartalmi és zenei különbségekre, fontos a jó kezdőhang és az énekek alapos ismerete, tudása és biztonságos előadása.

A felkészítő tanárok között vannak, akik a népdaléneklésre is készítene fel diákokat. Az olyan versenyek, ahol a zsoltár és a népdal is a verseny része, figyeljünk a kétféle stílus megtanítására. Bár vannak olyan énekeink, amelyek népdal eredetűek vagy éppen gyermekdalok, és bibliai szöveget kaptak, de a genfi zsoltárok dallamvilága nem hasonlít a magyar népdalokhoz, más az eredetük. Tempó-ritmus- hangképzés- előadásmód-díszítések- hangulat –jelenthet különbséget a kétfajta ének között.

Összefoglalva, a tudástár témájában az aktuális kérdésekre kereste a választ, segítve azok munkáját, akik versenyekre viszik tanítványaikat és lelkesítve azokat is, akik már régóta foglalkoznak ezzel. A beszélgetés során ki-ki elmondhatta tapasztalatait, jó gyakorlatait, örömeit, nehézségeit, de volt arra is lehetőség, hogy kérdéseket tegyünk fel

A szép számú részvétel és a visszajelzések azt mutatják, hogy hasznos és fontos volt ez a téma sokak számára.

Mindezt legyen Istené a dicsőség!

Budapest, 2025.10. 30.

Mórocz Ildikó RPI
ének-zene szaktanácsadó