

Több, mint mese

Élmény és fejlesztés

az

óvodában / iskolában

Előadó: Tóth Mária

*Tanító, tehetségfejlesztő pedagógus, meseterapeuta,
szaktanácsadó*



A metamorphoses meseterápia olyan alkotó-fejlesztő-rendező módszer, amely az önismerethez, a személyiség fejlesztéséhez vagy bármely krízis rendezéséhez a világ mesekincsét használja, mégpedig kötött forgatókönyv segítségével mind egyéni, mind pedig csoportos formában. A metamorphoses-meseterápia tulajdonképpen a mesék tudatos használatát, az életút mesékkel történő összekapcsolását jelenti egy mese elmondásától a hét szinten megvalósítható feldolgozásig.



A mese

Találkozás a mesével

Egy mesei élményben részesülő gyerek olvasási motivációja a családon kívüli környezeti hatások által is csökkenhet, és egy mesei élményben nem részesülő kisgyermek is kondicionálódhat az olvasásra úgy, hogy életében először ötéves korában az óvodapedagógustól hall mesét.

A mese és a mesélés

A kisgyermek meghallgatja a mesét, megérti, felismeri önmagát benne, azonosul a hőssel, a felismerés pillanatától pedig bármikor szívesen visszatér ehhez az állapothoz, azaz újrahallgatja a mesét. Mesehallgatáskor, meseolvasáskor tehát a gyerekek belső világában egy sajátos tükörélmény játszódik le.

Kommunikáció, szókincs

A gyakori mesehallgatás nagyban hozzásegíti a ygyereket ahhoz, hogy megtanulja az összefüggő, folyamatos, beszéd megértését, és így idővel képessé válik magáévá tenni az elbeszélések megfogalmazásához szükséges nyelvi szerkezeteket.

Varázseszköz – gyakorló olvasóvá válás

A lineáris és statikus olvasás helyezz dinamikus és interaktív olvasás. Olyan olvasásra vágnak, melynek során ők mint olvasók egyben döntéshozói is az olvasási folyamatnak, esetleg a tartalom alakításának, magukat ott látni.

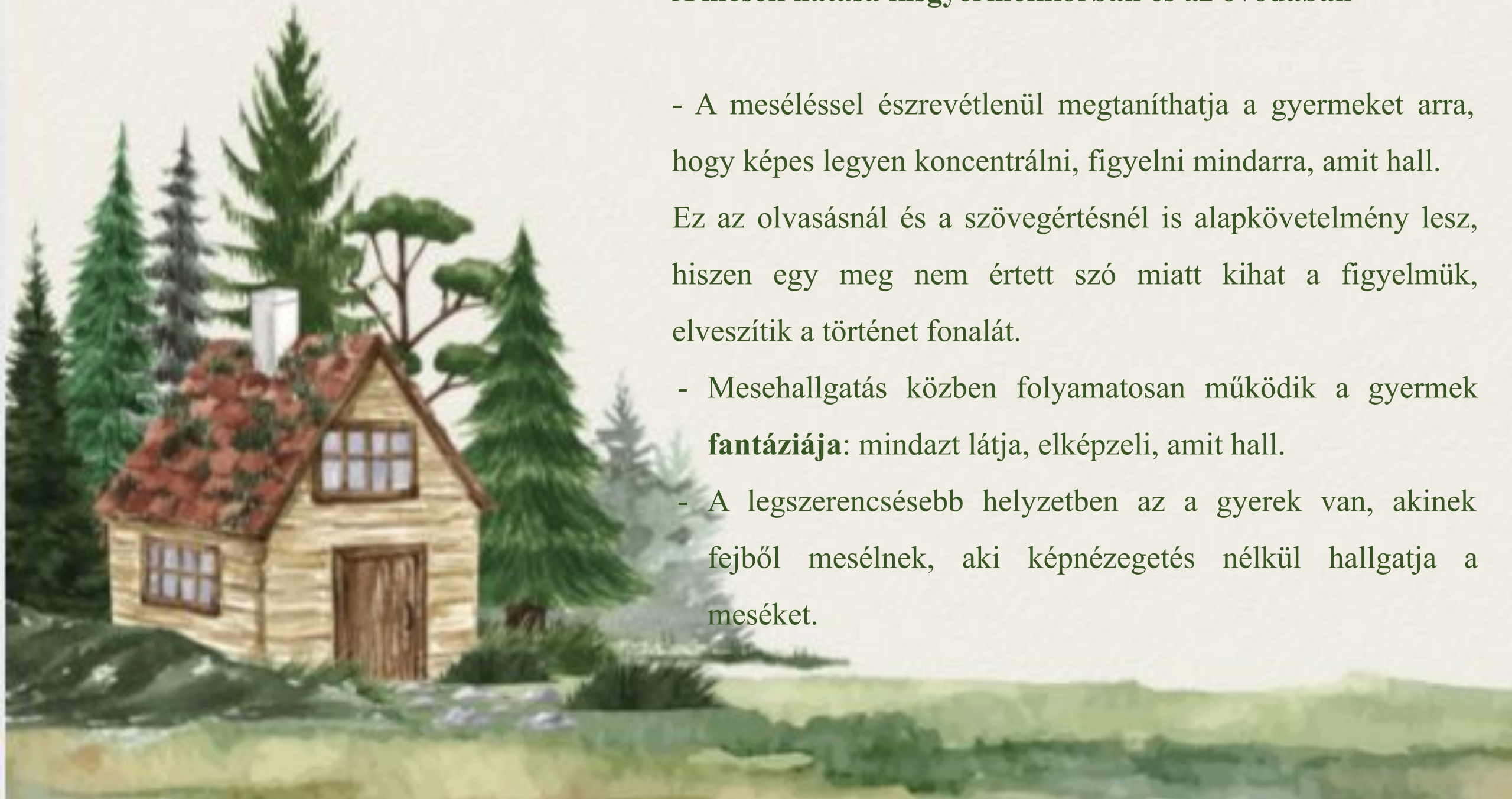
A mesék hatása kisgyermekkorban és az óvodában

- A meséléssel észrevétlenül megtaníthatja a gyermeket arra, hogy képes legyen koncentrálni, figyelni mindarra, amit hall.

Ez az olvasásnál és a szövegértésnél is alapkövetelmény lesz, hiszen egy meg nem értett szó miatt kihat a figyelmük, elveszítik a történet fonalát.

- Mesehallgatás közben folyamatosan működik a gyermek **fantáziája**: mindazt látja, elképzei, amit hall.

- A legszerencsésebb helyzetben az a gyerek van, akinek fejből mesélnek, aki képnézegetés nélkül hallgatja a meséket.





Lotilko szárnyai

szibériai mese

„De már semmitől sem félt.

*Tudta, bármi történik, új szárnyakat mindig
készíthet magának. „*