

Református egyházi éneket tanítók és ének-zene tanárok találkozója

Budapest, 2025. április 3.

Helyszín: MRE Zsinati Székházának díszterme, 1146 Budapest, Abonyi u. 21.

Rendezők: a Magyarországi Református Egyház Egyházzenei Igazgatósága és a Református Pedagógiai Intézet

Téma: Az új Református énekeskönyv és az egyházi ének kiemelt helye és szerepe a református oktatási intézményeinkben

A rendezvényre a 24 fő küldte el jelentkezését.

A bevezető áhítat a már kialakult gyakorlat szerint az új énekeskönyv alapján történt:

Invokáció: 261-Uram Isten, siess; Zsoltárolvasás (110); Zsoltárének (110); Napi igeszakasz rövid kommentárral (Lk 20,41-47); Reggeli ének (658); csütörtök reggeli imádság; Doxologia-ének (300)

A jelenlévőket **Mórocz Ildikó**, a RPI ének-zene szaktanácsadója köszöntötte, majd **Dr. Bódiss Tamás**, a MRE Egyházzenei Igazgatóságának vezetője tartott rövid bevezetőt.

Első előadóként **Draskóczy Balázs**, a kunszentmiklósi Baksay Sándor Ref. Általános Iskola és Gimnázium tanára az egyházi ének szerepéről megfogalmazott javaslatot tárt a résztvevők elé. **A CREDO** címmel ellátott nyilatkozat szerint „*az egyházi ének különlegesen hatékony eszköze annak, hogy segítsen kialakítani és megőrizni a református iskolák minden mástól különböző, képmutatástól mentes, hiteles, egyéni arculatát, és segítsen építeni és összetartani a református iskolák közösségét*” a hagyomány, a közösség, az identitás, valamint a hit megerősítésével. A szöveg megvitatása jó alkalmat nyújtott az őszinte megnyilvánulásoknak és jó lehetőséget adott a megfogalmazott gondolatok további pontosítására és megerősítésére.

Második témaként az iskolai énekkarok működéséről és szerepéről volt szó. Bereczk Ágnes betegsége miatt ezt az előadást **Varga Judit**, Budapest, Lónyay Ref. Gimnázium tanára vállalta, aki református iskolai kórus 7 különböző küldetését emelte ki:

1. A Kórus a diákok jóllétének erősítő eszköze, a *feltöltődés helye*
2. A Kórus *missziós jellege* a diákok és hallgatóik felé
3. Az iskola, a fenntartó *gyülekezet képviselője*
4. Az egyházi szolgálatra *nevelés eszköze*
5. A közösségi *együttműködésre*, alkalmazkodásra, figyelemre nevelés eszköze
6. A kórustalálkozók által *kapcsolatépítés*, közösség, dicsőítés.
7. A jól megválasztott *repertoár*, aminek alapja az énekeskönyvünk énekei kellene, hogy legyenek, előkészíti a majdani aktív éneklő gyülekezetet. Hiszen az éneklés megszerettetése a biztosíték arra, hogy felnőtt egyháztagnaként megélik és tovább adják a közös éneklés örömét.

A szünet előtti utolsó előadást -**Mórocz Ildikó** -RPI ének-zene szaktanácsadója tartotta- benne egy új elképzelés felé mutatott -a *régiós körök –zenei körök* létrehozásáról, kialakításáról, lehetőségeiről. Egyfajta összetartó erő, amely hosszú távon éri el a célját, és válhat hatékonyabb eszközzé a tanárok felé, segítve a tanári közösségek kialakítását, a közös alkalmak, találkozások, beszélgetések létrejöttét, egymás szakmai gyakorlatának megismerését. A jelenlévő tanárok jónak vélték ezt az új kezdeményezést és szívesen vesznek részt ennek kialakításában, akár, mint koordinátorok, vagy a zenei körök vezetőjeként.

Rövid szünetet követően, még az ebédszünet előtt **Marczi Ernő**, a Mezőtúri Református Kollégium tanára beszélt a református *énekversenyekről*, valamint az idei Református Zenei Fesztiválon először megrendezendő *versenygyőztesek gálájának* a szervezéséről. Előadásában kiemelte, hogy az énekversenyek az egyház számára stratégiai jelentőségűek, hiszen a jövő énekes gyülekezetét nevelik ki. A májusi gála egy széles körű bemutatkozási lehetőség a versenyszférának.

Az ebédszünetet követően immár szűkebb körben folyt tovább a beszélgetés az elhangzottakról és az iskolai éneklés, énektanításának tapasztalatairól.

Budapest, 2025. június 6.

Dr. Bódiss Tamás MRE Zsinati Hivatala Egyházzenei Igazgatóság