

Református egyházi éneket tanítók és ének-zene tanárok találkozója

Budapest, 2024. április 12.

Helyszín: MRE Zsinati Székházának díszterme, 1146 Budapest, Abonyi u. 21.

Rendezők: a Magyarországi Református Egyház Egyházzenei Igazgatósága és a Református Pedagógiai Intézet

Téma: *Az új Református énekeskönyv és az egyházi ének kiemelt helye és szerepe a református oktatási intézményeinkben*

A rendezvényre a tavalyihoz képest kevesebben – mintegy 20 fő – tudott eljönni, mely azonban nem az érdeklődés csökkenését jelzi; oka inkább a pénteki napra időzített más párhuzamos rendezvényekkel – továbbképzések, versenyek és más eseti ünnepek – való egybeesés volt.

A bevezető áhítat az új énekeskönyv alapján történt: Invokáció: *261-Uram Isten, siess*; Zsoltárolvasás (*67*); Zsoltárdicséret (*166*); Napi igeszakasz rövid kommentárral; Reggeli ének (*668*); Péntek reggeli imádság; Doxologia-ének (*301*)

A jelenlévőket **Mórocz Ildikó**, a RPI ének-zene szaktanácsadója köszöntötte, majd **Dr. Bódis Tamás**, a MRE Egyházzenei Igazgatóságának vezetője tartott rövid bevezetőt.

Első előadóként **Csorba Emese**, a hódmezővásárhelyi Bethlen Gábor Református Gimnázium tanára számolt be az új kerettanterv alkalmazásának a középiskolai tanításban szerzett tapasztalatairól. Kiemelte:

Az új kerettanterv tematikája kiegyenlített, gyakorlatias, jól alkalmazkodik a tanév rendjéhez. A bekerült új énekek nagyobb felületen kapcsolódnak más felekezetek énekanyagához. A gyerekek nyitottan fogadják és könnyen megtanulják, megkedvelik az új dallamokat (*376, 406, 411, 434, 510, 515, 626, 628, 806*), de a szokatlan formájú, élénkebb ritmikájú és zenei felépítésű énekeket (*161, 391, 415, 442, 514, 583, 731, 775*) is.

Második előadóként **Draskóczy Balázs**, a kunszentmiklósi Baksay Sándor Ref. Általános Iskola és Gimnázium tanára elmondta, hogy az egyházi ének az ének-zene órákon milyen sokféle szerepet tölthet be, milyen sokféle módon fordulhat elő. Először is felidézhető ezen keresztül az aktuális ünnepkör (advent, karácsony stb.), de akár egy ünnepi pillanat (köszöntés, áldás) vagy az arra készülési eszköze is lehet. Másodsor, lehet az egyházi ének az órai ráhangolódás, lecsendesedés, „bemelegítés” eszköze is. (Már az ének elkezdése is rendet szab, rendet feltételez.) Harmadszor, szemléltethet is egy adott zenei formát, zenei stílust. (BAR-forma, periódus, visszatérés stb.) Más okból is előkerülhet az egyházi ének - áhítatra készülési vagy az ott tanult ének ismétlése, versenyre készülési stb. Végül az is lehet, hogy csak felidézünk egy éneket, példaként említjük, megtanítjuk vagy egyszerűen csak „használjuk”.

Varga Judit, Budapest, Lónyay Ref. Gimnázium tanára elsősorban hittant és technikát tanít az iskolában. Mindkét órán fontosnak tartja az éneklést, de hangsúlyozta, hogy más a cél és az elvárás az egyházi ének órán, a hittanórán és más alkalmakkor. Követendő példaként említette, hogy az iskola áhítatain mindig 3 ének szerepel, melyek közül kettő az azt megelőző héten is volt, egy pedig újként kerül elő. Azokkal az énekekkel, melyekkel a gyerekek többször találkoznak, jobban megismerik, jobban megkedvelik azokat. Megemlítette ugyanakkor, hogy áhítatokon mindig kevésbé énekelnek, mint kis csoportban az órákon és óvott a mikrofonba énekelt énekmódtól, mert az lelohasztja az énekkedvet. A beszámoló egy népdalzsoltárokból összeállított énekcsoporttal zárult.

Weiner Zoltán, a Szentendrei Református Gimnázium iskolalelkésze „Egyházi ének az iskola istentiszteleti és egyéb közösségi alkalmain” címmel saját hitrejtéséről, valamint a szentendrei református gyülekezetben végzett munkájáról is szólva számolt be arról, hogy milyen elvek szerint tervezik meg már előre az iskolai áhítatok énekkönyvét, melyben az énekeskönyv énekei mellett a fiatalok körében ismert más dallamok is helyet kapnak.

Rövid szünetet követően, még az ebédszünet előtt **Marczi Ernő**, a Mezőtúri Református Kollégium tanára beszélt **Berkesi Sándor** iskolai gyakorlatban is jól használható kórusműveinek készülő összkiadásáról.

Dócziné Takács Zsuzsanna, a Budapest, Julianna Ref. Általános Iskola tanára a nagy múltú Béres-énekversenyszervezéséről, eredményeiről – örömeiről és nehézségeiről – számolt be.

Végül **Kovács Zsolt**, a Pécsi Református Kollégium Nagyharsányi Általános Iskolájának tanára írta meg a RPI egyházi ének továbbképző tanfolyamán tapasztalt élményeit. Az új ismeretek megszerzése mellett kiemelte az oktatókkal és a többi résztvevő kollégával kiépült szoros kapcsolatok fontosságát. Akadályoztatása miatt írásban elküldött beszámolóját **Mórocz Ildikó** olvasta fel.

Az ebédszünetet követően immár szűkebb körben folyt tovább a beszélgetés az elhangzottakról és az iskolai éneklés, énektanításának tapasztalatairól. A megbeszélés két pontban összegezhető:

1. *Az új kerettanterv* jól vizsgázott a próbaév során, így egyértelmű támogatást kapott annak hivatalossá nyilvánítása és a közoktatási intézményekbe az új énekeskönyvvel együtt történő bevezetése.
2. Javaslatként fogalmazódott meg, hogy a tanév során számos helyen zajló énekversenyszervezési alkalmakkor a Református Zenei Fesztivál alkalmával rendezendő bajnokok versenyén vagy gálakoncerten mutathassák be tudásukat.

Budapest, 2024. május 6.

Dr. Bódiss Tamás
MRE Zsinati Hivatala
Egyházzenei Igazgatóság



REFORMÁTUS PEDAGÓGIAI INTÉZET (OM 102246)

Székhely: 1041 Budapest, Árpád út 51. A épület I. emelet 1.

Telephelyek: 4026 Debrecen, Fűvészkert utca 4.

3530 Miskolc, Kálvin János utca 2.

2750 Nagykőrös, Hősök tere 5.

E-mail: refpedi@reformatus.hu

Internet: www.refpedi.hu

Elégedettségmérő kérdőív kiértékelése

2024. április 12.

„Református ének-zene és egyházi énektanárok találkozója”

15 db kérdőív alapján

Mennyire tartotta megfelelőnek a szakmai nap célkitűzéseit? **4,87** 4(1db) 5(7 db)

Mennyire tartotta intenzívnek a szakmai napot?

5,00 5(8 db)

Előadás címe	Mennyire tartja hasznosnak a témát a személyes / szakmai fejlődése szempontjából?	Előadó	Az előadás megvalósítása, az alkalmazott módszer megfelelősége
Az új kerettanterv alkalmazásának tapasztalatai a középiskolában	13 db kérdőív alapján 5(13 db)= 5,00	Csorba Emese	15 db kérdőív alapján 5(15 db)= 5,00
Egyházi ének az ének-zene órán	13 db kérdőív alapján 5(13 db)= 5,00	Draskóczy Balázs	15 db kérdőív alapján 5(15 db)= 5,00
Egyházi ének a hittan órán	13 db kérdőív alapján 5(13 db)= 5,00	Varga Judit	15 db kérdőív alapján 5(15 db)= 5,00
Egyházi ének az iskola Istentiszteleti és egyéb közösségi alkalmain	13 db kérdőív alapján 5(13 db)= 5,00	Weiner Zoltán	15 db kérdőív alapján 5(15 db)= 5,00
Berkesi Sándor kórusműveinek gyűjteményes kiadása és iskolai használata	13 db kérdőív alapján 4(1 db) 5(12 db)= 4,92	Marczi Ernő	15 db kérdőív alapján 3(1 db) 4(1 db) 5(13 db)= 4,80
Országos zsoltár-és népdaléneklő versenyek	13 db kérdőív alapján 4(1 db) 5(12 db)= 4,92	Dócziné Takács Zsuzsanna	15 db kérdőív alapján 5(15 db)= 5,00

Beszámoló a továbbképző tanfolyamról	13 db kérdőív alapján 4(2 db) 5(11 db)= 4,85	Kovács Zsolt	15 db kérdőív alapján 4(3 db) 5(12 db)= 4,80
--------------------------------------	--	--------------	---

Mi volt, ami a legjobban tetszett a képzés során?

- Nagyon sokszínű nap volt.
- A közös ének!
- Gyakorlatias volt.
- Az egyházi ének az ének-zene órán-hasznos példái, Weiner Zoltán előadásának mély gondolatai!
- A közös beszélgetés
- A fórum beszélgetés
- Minden előadó lelkiismeretesen, szívből felkészült, élmény volt hallgatni!!!
- Az tetszett, hogy nagyon gyakorlatias dolgok hangzottak el.
- Az interaktivitás, Draskóczy tanár úr előadása tetszett a legjobban. Ő egy igazi pedagógus!

Mi az, amin feltétlenül változtatna?

- Az idő kicsit szűkre volt szabva.
- Hagyjuk a kollégákat végig mondani a prezentációjukat és ne hozzuk kényelmetlen helyzetbe őket!
- Esetleg kevesebb előadó, hogy legyen elég idő, hisz értékes, tanulságos, gazdag beszámolókat adnak!
- A frontális előadásmódon!

Egyéb megjegyzés: