

## **Az arcnélküli ember**

színes magyarul beszélő amerikai filmdráma, 120 perc, 1993

rendező: Mel Gibson

szereplő(k): Mel Gibson, Nick Stahl

### **Filmleírás:**

Mit jelent kívülállónak lenni egy kisvárosban? Vajon milyen titkot rejtegethet az egyedül élő, eltorzult arcú férfi? S mi történik, ha valaki kideríti a titkát, sőt, megbarátkozik vele? A film az önkéntes száműzetés, bűn és bűnhődés, előítéletek témakörét feszegeti.

**Korosztályi javaslat:** 12-18 év (6-12. évfolyam)

### **Földolgozási javaslatok**

**Téma:** Előítélet, kitesztottság

#### **Megfigyelési szempontok:**

- Milyen szempontok alapján ítélik meg a városlakók Justin McLeodot?
- Miben hasonlít Chuck és McLeod?
- Mit élnek át a főszereplők, milyen terheket hordoznak magukban?

**Játék:** Tekintetkapu

**Forrás:** -

**Körülmények:** Az egész csoport együtt játszik. A játék kezdetén, a helyzet szokatlansága miatt számítsunk nagy nevetésre.

**Eszközök:** A teremben, ahol tartózkodunk, alakítsunk ki egy kört, ahol semmi sem akadályoz minket.

**Korosztály:** 4. osztályos kortól játszható, de készüljünk föl arra, hogy kisebb gyerekek esetében nagyon alaposan el kell mindent magyaráznunk. Sok esetben így is nagy nevetgelések vannak több percig.

**Leírás:** Mindannyian álljunk körbe, úgy, hogy csak a vállak érjenek egymáshoz. Elsőként érdemes tisztázni a szabályokat. A kör egy nagy falat jelent, ahol minden ember csak egy-egy téglát a falban. A falon azonban valahol van egy kapu, melyet két, egymás mellett álló ember alkot. Egy önként jelentkező gyereket kiküldünk, s megbeszéljük, hol legyen a kapu. A kiválasztott beáll a kör közepébe, amikor visszajön, s próbálja megtalálni a kaput. Senki nem szól hozzá, nem lehet gesztusokat sem tenni, csak a tekinteteket szabad figyelni. Aki a fal része, az semmitmondóan néz, szinte átnéz azon, aki a kör közepében van. A kaput alkotó két gyerek szeme viszont hívogató, szinte mosolyog. Kacsintani, grimaszolni tilos. Ha a kör közepén álló személy kitalálta a kapu helyét, s elindul feléjük, átengedik, s befogadják maguk közé. Ha azonban olyan helyen akar átkelni, ahol nincs kapu, ott a vállak összezáródnak előtte.

Legalább 3-4 gyerekkel játszunk el a játékot (miután a nevetés lecsillapodott), s aztán beszéljük meg, hogy milyen érzés volt a kör közepén lenni, milyen érzés volt a „fal tagjait” nézni, akik nem foglalkoztak vele, s a kapu hívogatását érzékelt.

A játék jó átvezetés lehet a valahová tartozásról való beszélgetéshez, ha szót ejtünk a kör közepén álló személy izoláltságáról, vagy arról az érzésről, amit a „befogadás” váltott ki.

### **Igemagyarázathoz, beszélgetéshez használható bibliai igehelyek:**

Zsolt 55,7-8: „Ezért így szóltam: Miért is nincs szárnyam, mint a galambnak, hogy elrepülhetnék, és nyugton lehetnék? Messzire bujdosnék, a pusztában lakték.”