

## Cornelius Nepos – *neglegendus aut recipiendus*? Egy auctor újjáélesztése a mai gimnáziumi követelmények szerint

Cornelius Nepos nem tartozik a legtöbbet kutatott szerzők közé. Műveinek legjava elveszett, fennmaradt életrajzai pedig meglehetősen ellentmondásos, leginkább kedvezőtlen megítélés alá esnek. Ez jórészt a 19-20. századi német filológia túlzottan kritikus megközelítésére vezethető vissza, ami a közép- és újkorban népszerű iskolai auktort közepszerű kompilátornak könyvelte el. Emiatt a hadvezéréletrajzok mára nemcsak a tudományos kutatásban, hanem a latin nyelv oktatásában is a perifériára szorultak.

Az utóbbi évtizedekben megjelent Nepos-tanulmányok azonban megingatták a *communis opinio* alappilléreit. Az ellenérvek – jóllehet szükségképp ugyancsak hipotetikusak – éppúgy megállják a helyüket, és nagy szerepük van abban, hogy az auctorral kapcsolatos (a műfaj alakulásában beöltött szerepére, forrásértékére, stílusára irányuló), sokak által lezártnak tekintett kérdések újból felvethetők. Ezek közül a könyv szerkezetének problematikáját mutatom be részletesebben: amellet érvelek, hogy a sorozat három egységre tagolható, és hogy a *vitak* – címszereplőik származása alapján – keretes szerkezetben rendeződnek el. Ez a felismerés – amellet hogy választ ad az eddigi elemzésekben nyitva hagyott kérdésekre – árnyalja és bővíti a szerző történelmi látásmódjával kapcsolatos eddigi ismereteket is.

Az előadás befejező részében érvelni fogok amellet, hogy Nepos – jóllehet nem szerepel az érettségi követelményekben kötelezően előírt auktorok között – érdemes arra, hogy a tanárok újra felfedezzék, a diákok pedig megismerhessék műveit. Végezetül – mintegy érvelésem illusztrációjaképp – a *Miltiades* egy szövegrészletének (6,1-4) elemzésével szeretnék bepillantást nyújtani Nepos életrajzírói technikáiba.

Szabó Ferenc Krisztián  
KRK Szilády Áron Gimnázium  
6400 Kiskunhalas, Kossuth L. u. 14.